

Thomas Dorsch

Die 9.Sinfonie der Tiere

Ein Instrumenten-Kennenlern-Konzert frei nach Ludwig van Beethoven
für Sprecher oder Schauspieler und Orchester

Idee und Text von Thomas Lange

Sprecherauszug

© 2014 Peekaboo Media Group UG

Kaiserpfalzstr. 119 - 78351 Bodman-Ludwigshafen

Tel. 01573 - 0414193

info@peekaboo-media.com

www.peekaboo-media.com

♩=88

Musical score for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩=88. The piano part features a continuous sixteenth-note accompaniment in the left hand, with a *pp* dynamic marking. The right hand has sparse notes with rests.

5

Musical score for measures 5-10. The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment. The right hand has more notes, including some with grace notes.

11

Musical score for measures 11-15. The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment. The right hand has more notes, including some with grace notes.

(1) Der junge Dirigent Karavan liebt Beethoven. Natürlich nicht Beethoven selbst. Der ist schon lange gestorben. Karavan liebt Beethovens Musik.

16

♩=132

Musical score for measures 16-21. The tempo changes to ♩=132. The key signature changes to 4/4. The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment. The right hand has more notes, including some with grace notes.

22

Musical score for measures 22-26. The piano part continues with the sixteenth-note accompaniment. The right hand has more notes, including some with grace notes.

28

34

40

(2) Heute Morgen bekommt er einen Anruf vom großen Konzerthaus in Berlin. Sie suchen dringend einen Dirigenten - für die 9. Sinfonie von Beethoven. „Wahrscheinlich eine Verwechslung“, denkt Karavan. Denn sein Name klingt ähnlich wie der eines berühmten Dirigenten. Aber Verwechslung hin oder her,

(5) Die Sache hat nur einen Haken: Er soll mit einem eigenen Orchester anreisen und alle Musiker mitbringen! Wo bekommt er bloß so schnell ein ganzes Orchester her? Seit Stunden sitzt er am Telefon.

46

♩=116

(4) und er nimmt das Angebot an.

♩=104

(2) (3) (4) (5)

(3) Karavan ist Dirigent

54

Nein? Ver - ste - he! Cel-lo?,

accel.

61

a tempo

Gei-ge? Brat-sche? Ja? Ja? Ja? Nein? Ver - ste-he!

69

*rit.**a tempo*

Ver - ste-he! Ver-ste-he! Nein! Ja, ich su-che... Ach O-bo-e?

75

Ja, gleich mor-gen! Nein! Ja, ich brau-che Kla-ri-net-ten!

(6) Haben Sie vielleicht einen Trompeter?
Oder vielleicht Posaunisten?

79

Fa-got-tis-ten? Nein!

86 *accel.* *a tempo*

Ei-ne Pau-ke, ei-ne Tu-ba, ei-ne...? Nein!

94 (8) „Guten Tag! Sie suchen ein Orchester? Wir haben da sehr spezielle Musiker, die gern mit Ihnen spielen möchten. Sie kommen morgen früh um zehn vorbei.“

(8) *accel.*

102 $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 104$
(pfeifen)

(9) Dann am nächsten Tag...

(10) Der Tag beginnt mit einem Paukenschlag. Es klingelt. Karavan öffnet die Tür und traut vor Schreck seinen Augen nicht.

108 (10)

114

(11) „Das gibt es doch nicht!“ ruft er,
„ein Löwe mit einer Kesselpauke.“

121

♩.=63

127

(12) „Da bin ich!“ sagt der Löwe und grinst. „Entschuldigen Sie, Herr Lö Lö Löwe,“ stottert der Dirigent. „Sie haben sich bestimmt in der Tür geirrt!“ „Ach!? Und ich dachte, du suchst einen Paukisten?“ antwortet der Löwe enttäuscht und wendet sich zum Gehen. „Nein, warten Sie“, ruft der junge Dirigent und beugt ihn interessiert. „Sie spielen tatsächlich Kesselpauke?“ „Na klar“, sagt der Löwe stolz und schlägt ein paar Takte auf seiner Pauke an.

134

♩.=88

142

(13) „Psst, psst – nicht so laut“, versucht Karavan den Löwen zu beruhigen. „Frau Schrickelhuber aus der Wohnung über uns, hasst Lärm im Hausflur. Kommen Sie schon rein!“ „Kennen Sie Ludwig van Beethoven?“, fragt Karavan, als der Löwe es sich im Wohnzimmer gemütlich gemacht hat. „Ludwig von wem?“ fragt der Löwe. „Muss man den kennen?“ „Ludwig van Beethoven war der größte Komponist aller Zeiten. Ein Genie, ein Gigant, ein Titan...“ „Ist ja schon gut,“ sagt der Löwe. „Hauptsache es gibt ein gutes Mittagessen. Am liebsten mein Leibspeisenmenü: Schafsragout vorweg, dann eine cremige Schildkrötensuppe, Gänsebraten als Hauptgang und Mäusesoufflé zum Nachtisch.“ Und damit verschwindet er in der Küche.

149

♩=126

155

162

accel.

♩=63

167

(14) Karavan hat sich noch nicht
ganz von dem Schreck erholt, als
er Musik im Hausflur hört. (14)

♩.=116

(15) Vorsichtig schaut er durch das
Schlüsselloch: Dort musizieren doch tatsächlich
vier Holzblasinstrumententiere: ein Schaf, eine
Gans, eine Schildkröte und eine Maus.

175

183

191

199

207

(16) „Oje, das Leibspeisenmenü des Löwen“, schreit Karavan laut, aber sofort fällt ihm Frau Schrickelhuber ein. „Besser ein hungriger Löwe als Frau Schrickelhuber“, denkt er und öffnet die Tür. „Guten Taaaag! Ich bin Frau Dr. Silkä Schaaaf. Fagottistin und Bääthovenspezialistin. Waaas schauen Sie dann so? Haben Sie noch nie ein Fagott spieländäs Schaf gesehen? Ich gebe Ihnen gern eine Kostprobe.“ Und schon spielt sie einige Takte.

215

224

(17) Kaum hat das Schaf sein Fagottspiel beendet, stellt sich die Schildkröte vor: „Grüezi, Herr Dirigent. Frida, die Schildkröte. Ich bin die Klarinetistin. Im Übrigen die Einzige hier, die Beethoven noch persönlich kannte. Ich wohnte bei ihm bis zu seinem Tod am 26. März 1827. Dort konnte ich immer ungestört üben, schließlich war er taub am Ende seiner Tage. Obacht.“ Und auch die Schildkröte gibt eine kleine Kostprobe auf ihrem Instrument..

233

♩=60

(18) Karavan denkt währenddessen nur an den Löwen. Erst als die Oboengans ihn begrüßt wird er wieder aufmerksam. „Moin, moin junger Mann. Ich bin Liesel von der Gänseweide. Ist ein bisschen frisch hier, nä? Da bekommt ja selbst eine Gans Gänsehaut. Schade, dass ich meine Daunenstrickjacke nicht eingepackt habe. Na, dann werde ich mich auf meiner Oboe in der Küche ein wenig warm spielen.“

241

rit.

♩=116

248

(19) „Oh Gott, in der Küche ist der Löwe“ denkt Karavan, doch da zupft bereits die kleine Maus an seinem Ärmel: „Hallo ich bin Mike Mouse. Aber verwechseln Sie mich bloß nicht mit Micky Mouse.“ Und sogleich spielt sie ihm etwas auf ihrer Querflöte vor.

257

(19)

265

274

282

accel.

(20) Plötzlich hört Karavan ein aufgeregtes Geschnatter und eilt in die Küche. Der Löwe steht am Herd und versucht die Gans in einen Kochtopf zu stopfen, da er sie für sein Mittagessen hält. „Herr Löwe. Bitte lassen Sie die Gans fallen!“ ruft der Dirigent entsetzt.

290

♩.=63

(20)

296

(21) Noch während der Löwe überlegt, ob er die Gans frei lassen soll, erklingt eine feierliche Musik im Hausflur. Vier Streichinstrumententiere haben sich im Türrahmen aufgestellt, um eine Kostprobe ihres Könnens zu geben.

301

306 $\text{♩} = 50$

309

312 $\text{♩} = 100$

(22) „Die Tür! Schließen Sie die Tür!“
schreit Karavan,

(24) „Hey, cool down! rappt das Geigenhörnchen „ist das hier die Symphony Number Nine?“

317

(23) „Frau Schrickelhuber hasst Lärm.“

323 $\text{♩} = 50$

(25) „Hör mit diesem schrecklichen Akzent auf, Geigenhörnchen. Wir kommen aus Wien“, schimpft das Bratschenhörnchen.

328

(26) „Ja, aus Wien. Eine tolle Stadt. Aber wir haben schwierige Nachbarn“, plappert der Cellowaschbär. „Schon Beethoven musste in Wien über fünfzig Mal umziehen, weil er zu laut Klavier spielte.“

(27) „Das kenn ich“, seufzt der Dirigent und denkt an Frau Schrickelhuber. Der große freundliche Bär am Kontrabass sagt nichts. Er ist stumm.

(28) Es klingelt erneut an der Tür. Eine Horde Blechblasinstrumentiere reist zur Probe an.

(29) „Ich bin Mietze Katze“, stellt sich die Klemmt ihr Waldhorn unter dem Arm.

340

(30) „Und das sind Fred Fuchs
mit der Trompete,

(30)

345
(31) der Adler Richard an
der Posaune,(32) und Hubert Wolf
an der Tuba.“

(32)

(33) „Ein Wolf an der Tuba?“ überlegt Karavan. Beethoven hatte doch
keine Tuba.“ Also schiebt er Hubert Wolf wieder zur Tür hinaus.

351

♩=100

(34) Richard, der Posaunenadler huscht als erster in die Wohnung und erspät
fort Frida die Schildkröte.

♩=168

364

(35) „Mmh lecker“ sagt er zum Löwen „ist es Ihnen recht, wenn ich die Schildkröte verspeise?“ und vor Freude bläst er ihm einige Töne ins Ohr.

(35)

mf

369

cresc.

(36) „Das ist die Klarinettestistin, Sie komische Vogel, die wird nicht gegessen!“ ruft Mike entrüstet.
 „Was für eine mutige Maus“ schnurrt darauf die Katze beeindruckt, schleckt sich die Zunge und stimmt ein Jagdsignal mit ihrem Waldhorn an:

375

(36)

p

384

390

(37) Fred Fuchs, dessen Vorfahren sehr berühmte Persönlichkeiten in England waren, hat sich dicht neben die Gans gestellt und sagt etwas hochnäsig: „Well, ohne uns Engländer würde es die 9. Sinfonie von Beethoven überhaupt nicht geben.“ „Ach was?“ erwidert die Gans „Well“ setzt der Fuchs fort „wir Engländer haben die 9. Sinfonie bei Beethoven in Auftrag gegeben. Überhaupt ist in England alles viel besser als hier. Mit Ausnahme der Küche.“ Daraufhin lächelt er die Gans vielsagend an, nimmt seine Trompete zur Hand und bläst zum Mittag.

396

♩=104

(38) Wieder klopft es an der Tür und Hubert Wolf schaut erneut herein. „Hey Chef, der Beethoven hat sicherlich einen Kamm gehabt, oder? Ich kann auch auf dem Kamm spielen.“

402

♩=116

♩=100

408

(39) Karavan hat allerdings andere Sorgen. Er ist mit dem Löwen beschäftigt, der sich nun das Schaf gekrallt hat und es mit Salz bestreut.

414

(40) „Bitte, Herr Löwe, lassen Sie doch das Schaf fallen. Wir brauchen zum Musizieren einen Fagottisten. Ich habe da noch etwas Gänse-Stopfleber-Pastete im Kühlschrank für Sie“. „Was Gänsestopfleber-Pastete?“ schreit die Gans, die alles mitgehört hat und panisch vor dem Fuchs flüchtet. „Frida, hast du das gehört? Der Dirigent hat meine ganze Familie im Kühlschrank.“

421

(40)

428

434

440

(41) Innerhalb weniger Augenblicke geht es im Wohnzimmer des jungen Dirigenten drunter und drüber. Nur die Streicherhörnchen, der Cellowaschbär und der stumme Kontrabassbär bereiten sich auf die Probe vor und spielen sich auf ihren Instrumenten ein.

(41)

448

456

rit.

464

♩.=116

(42) „Meine Herrschaften, bitte“, ruft Karavan verzweifelt. „So geht das nicht weiter. Wir müssen doch mit den Proben beginnen.“

(42)

473

(43) Ich lege jetzt eine
Orchestersitzordnung fest.(44) Kein Tier darf neben einem
anderen sitzen, das es auffressen will.“

(43)

(44)

482

486

490

494

498

(45) „Herr Löwe, setzen Sie sich mit Ihrer Kesselpauke bitte ganz nach hinten. Sie sind am gefährlichsten und am lautesten.“

(45)

503

*p**cresc.**f*

508 *p**f**p*
cresc.

513

(46) Die Blechblasinstrumente nehmen bitte auf der rechten Seite in zwei Reihen Platz: Fred Fuchs mit der Trompete,

Musical score for measures 513-517. The score is written for piano and includes a conductor's part at the top. The piano part consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the section.

Musical score for measures 518-521. The score continues from the previous system. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand features a series of chords with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 522-525. The score continues from the previous system. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand features a series of chords with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

526

(47) Richard Posaunenadler,

Musical score for measures 526-529. The score is written for piano and includes a conductor's part at the top. The piano part consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the section.

531

(48) meinetwegen auch Hubert Wolf mit seiner
Tuba $\text{♩} = 100$

Musical score for measure 531. The piano accompaniment consists of a bass line with a triplet of eighth notes and a right-hand line with a half note. A Tuba part is indicated by a circled '48' and a double bar line.

536

Musical score for measure 536. The piano accompaniment consists of a bass line with a triplet of eighth notes and a right-hand line with a half note.

542

(49) und schließlich Mietze Katze mit dem
Waldhorn.“ $\text{♩} = 116$

Musical score for measure 542. The piano accompaniment consists of a bass line with a triplet of eighth notes and a right-hand line with a half note. A Waldhorn part is indicated by a circled '49' and a double bar line.

548

Musical score for measure 548. The piano accompaniment consists of a bass line with a triplet of eighth notes and a right-hand line with a half note.

553

Musical score for measure 553. The piano accompaniment consists of a bass line with a triplet of eighth notes and a right-hand line with a half note.

557

562

rall.

(50) „Kommen wir zu den Holzblasinstrumenten.“

(50)

3/4

567

♩ = 52

(51) Ja, ich weiß, Frida. Sie wollen mit ihrer Klarinette nicht direkt neben den Posaunenadler Platz nehmen.

(51)

573

(52) Deshalb sitzt am besten besten Silke Schaf mit ihrem Fagott zwischen Ihnen.

(52)

♩ = 116

579

Musical score for system 579, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The treble staff contains block chords with stems pointing up, while the bass staff contains a melodic line with stems pointing down. The system consists of four measures.

583

Musical score for system 583, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The treble staff contains block chords with stems pointing up, and the bass staff contains a melodic line with stems pointing down. The system consists of four measures.

587

Musical score for system 587, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The treble staff contains block chords with stems pointing up, and the bass staff contains a melodic line with stems pointing down. The system consists of four measures.

591

Musical score for system 591, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The treble staff contains a melodic line with stems pointing up, and the bass staff contains a melodic line with stems pointing down. The system consists of four measures.

595

Musical score for system 595, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The treble staff contains a melodic line with stems pointing up, and the bass staff contains a melodic line with stems pointing down. The system consists of four measures.

599

(53) Liesel mit der Oboe, bitte, hier vorne
neben Mietze Katze

(53)

Musical score for measures 599-602. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

603

Musical score for measure 603. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

607

(54) und Mike mit der Querflöte
links neben Liesel."

(54)

Musical score for measures 607-610. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

611

Musical score for measures 611-614. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

615

Musical score for measures 615-618. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

619

622 *rit.* (55) Bleiben noch Geigenhörnchen, Bratschenhörnchen, Cellowaschbär und Kontrabassbär. $\text{♩} = 50$

627

631 *rall.* (56) Sie sitzen in der ersten Reihe. Prima. Nun kann die Probe beginnen.“ Karavan seufzt erschöpft. Er holt nur noch schnell die Noten aus dem Nebenzimmer und dann kann es losgehen!

635 $\text{♩} = 116$

(57) Doch während Karavan noch nach den Noten sucht, bricht unter den Tieren ein Streit über Beethoven aus. „Ich glaube Beethoven war immer schlechter Laune“, stellt Richard Adler fest. „Aber nein“, entgegnet Frida, die Schildkröte. „Er war ein sehr fröhlicher Mensch. Er hatte viele Freunde. Ich muss es wissen. Schließlich habe ich bei ihm gewohnt, oder?“ „Ähm, Entschuldigung“, meldet sich der Löwe zu Wort, „es ist jetzt vielleicht etwas unpassend, aber wer war dieser Beethoven noch einmal?“

644

(57) $\text{♩} = 63$

(58) „O Mann, ist der Löwe blöd“, lacht Mike Mouse. Doch das hätte er besser nicht getan. Jetzt gibt es kein Halten mehr. Der Löwe springt über seine Kesselpauke.

651

 $\text{♩} = 116$

(58)

656

664

672

$\text{♩} = 63$

$\text{♩} = 116$ (59)

Musical score for measures 672-676. The score is in 6/4 time. Measure 672 starts with a piano dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over measures 673-674. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. At the end of measure 676, the tempo changes to $\text{♩} = 116$ and the time signature changes to 6/4.

Musical score for measures 677-680. The right hand plays a series of chords, while the left hand has a simple bass line with some slurs and fingerings (e.g., '2').

Musical score for measures 681-683. The right hand continues with chords and some melodic fragments. The left hand has a bass line with slurs and fingerings (e.g., '8', '2').

684 (60) Der Fuchs jagt die Gans

(60)

Musical score for measures 684-687. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., '2', '4', '2'). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (e.g., '2').

688

(61) und die Katze die Maus.

(61)

Musical score for measures 688-691. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter notes and eighth notes. There are fingerings indicated: '2' for the first two notes of the first measure and '4' for the first four notes of the second measure. The piece ends with a final cadence in the right hand.

692

(62) Die Streichhörnchen streiten weiter über Beethoven.

(62)

Musical score for measures 692-695. The score is in G major and 4/4 time. The right hand plays a melody of quarter notes. The left hand features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a final cadence.

696

Musical score for measures 696-700. The score is in G major and 4/4 time. The right hand has a melody of quarter notes, and the left hand has a bass line of quarter notes. The piece ends with a final cadence.

700

$\text{♩} = 63$

Musical score for measures 700-704. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is more complex, involving sixteenth notes and chords. A tempo marking of $\text{♩} = 63$ is present above the first measure. The piece ends with a final cadence.

(63) Nur der Kontrabassbär lächelt stumm.

(64) Von dem Lärm angelockt, eilt Karavan zurück ins Wohnzimmer. Als er das Chaos sieht, will er nur noch weg. Weit, weit weg. Am besten irgendwohin, wo es keine Tiere gibt. Hastig rafft er seine Noten zusammen und rennt zur Tür. Doch da wird es hinter ihm schlagartig still. Ängstlich dreht Karavan sich um und sieht den stummen Bären mit seinem Kontrabass in der Mitte des Zimmers stehen.

706

(65) Der Bär versucht, mit den Tieren zu reden. Doch es gelingt ihm nicht, die Worte auszusprechen. Die Tiere schauen den Bären an. Jedes wartet darauf zu erfahren, was der große Bär ihnen mitteilen möchte. Da setzt der Bär seinen Kontrabassbogen an, leise und sanft, und spielt Beethoven:

714

722 $\text{♩} = 58$

729

(66) Die Töne strömen aus seinem Kontrabass. Sie tanzen durch die Luft und erfreuen die Gedanken. Es ist, als seien die Töne wie eine Sprache. Eine Sprache der Freude und der Freundschaft. „Freunde!“ ruft die Musik, „Vertragt euch und streitet euch nicht. Seht euch um und seht das Wunder, das wir Leben nennen.“ „Freude!“ rufen die Töne „Freude und Freundschaft unter allen Lebewesen.“

736

743

749

cresc. *p*

755

761

(67) Die Tiere lauschen gebannt. Der Löwe lächelt zustimmend und lässt von der Schildkröte ab. Der Wolf streichelt das Schaf, der Fuchs umarmt die Gans, der Adler klopft der Katze auf die Schulter und diese der Maus. Alle Tiere werden friedlich und freuen sich in ihren Herzen. Und Karavan kann endlich Beethoven dirigieren.

766

(67)

cresc.

772

777

Freu-de, schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten

783

feu - er - trun-ken, Himm-li - sche, dein Hei - lig-tum! Dei - ne Zau-ber bin - den wie-der, was die Mo - de

789

streng ge - teilt; al - le Tie - re wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

794

Kinder mit dem Sprecher

Dei-ne Zau-ber bin-den wie-der, was die Mo-de strengge-teilt; al - le Tie-re wer-den Brü-der, wo dein sanf-ter Flü-gel weit.

S.
Dei-ne Zau-ber bin-den wie-der, was die Mo-de strengge-teilt; al - le Tie-re wer-den Brü-der, wo dein sanf-ter Flü-gel weit.

A. *f*
Dei-ne Zau-ber bin-den wie-der, was die Mo-de strengge-teilt; al - le Tie-re wer-den Brü-der, wo dein sanf-ter Flü-gel weit.

T. *f*
Dei-ne Zau-ber bin-den wie-der, was die Mo-de strengge-teilt; al - le Tie-re wer-den Brü-der, wo dein sanf-ter Flü-gel weit.

B. *f*
Dei-ne Zau-ber bin-den wie-der, was die Mo-de strengge-teilt; al - le Tie-re wer-den Brü-der, wo dein sanf-ter Flü-gel weit.

f

802

Freu - de, schö - ner

f

807

Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

f

812

Himm-li - sche, dein Hei - lig-tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de

817

streng ge - teilt; al - le Tie - re wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

822

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt; al - le Tie - re

S. Dei - ne__Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt; al - le__Tie - re__

A. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt;__al - le Tie - re

T. Dei - ne__Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt; al - le__Tie - re__

B. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt;__al - le Tie - re

827

♩=80

wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

S.
wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

A.
wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

T.
wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

B.
wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

ff *ff*

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 827-830. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics: 'wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.' The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) in measures 828 and 829.

831

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 831-834. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Applausmusik

839 $\text{♩} = 69$

Musical score for measures 839-846. The piece is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as $\text{♩} = 69$. The first two measures (839 and 840) feature a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

847

Musical score for measures 847-854. The right hand has rests for the first six measures, followed by a melodic phrase in measures 853 and 854. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

855

Musical score for measures 855-862. The right hand features a melodic line with eighth-note accompaniment. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

863

Musical score for measures 863-870. The right hand has a melodic line with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in measure 869. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

871

Musical score for measures 871-878. The right hand has a melodic line with eighth-note accompaniment. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

879

Musical score for measures 879-886. The right hand has a melodic line with eighth-note accompaniment. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

887

Musical score for measures 887-894. The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 894.

895

Musical score for measures 895-902. The score continues in the same key signature and time signature. The upper staff (treble clef) shows a melodic line with some rests and a final sustained note. The lower staff (bass clef) continues with harmonic support, ending with a final chord and a double bar line at the end of measure 902.