

Thomas Dorsch

# Die 9.Sinfonie der Tiere

Ein Instrumenten-Kennenlern-Konzert frei nach Ludwig van Beethoven  
für Sprecher oder Schauspieler und Orchester

Kammermusikfassung für Schulen

Idee und Text von Thomas Lange

Partitur

**Peekaboo**  
**Publishing**

© 2014 Peekaboo Media Group UG

Kaiserpfalzstr. 119 - 78351 Bodman-Ludwigshafen

Tel. 01573 - 0414193

[info@peekaboo-media.com](mailto:info@peekaboo-media.com)

[www.peekaboo-media.com](http://www.peekaboo-media.com)

# Besetzung

Flöte  
Oboe  
Klarinette in B  
Fagott

Horn  
Trompete  
Posaune

Pauke und Triangel

2 Violinen  
Viola  
Cello  
Kontrabass

Sprecher (singend)

Kinder

Die Stimme der Kinder ist mit der Melodie der Ode an die Freude identisch, die Kinder lernen diese Melodie vorher mit ihrem Lehrer und singen dann am Ende der Geschichte aktiv teilnehmend mit.

Es ist für diesen Zweck ratsam, Bilder der einzelnen Tiere und ihrer Instrumente ab Takt 482 an eine Wandtafel (oder ähnliches) in der originalen Orchesteranordnung zu heften oder zu projizieren.



♩=88

Flöte

Oboe

Klarinette in B $\flat$

Fagott

Horn in F

Trompete in C

Posaune

Pauken

Triangel

Sprecher

Kinder

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

4

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

8

Fl. *p cresc.*

Ob. *pp cresc.*

Klar. B $\flat$  *cresc.*

Fg.

Hrn. F *cresc.*

Trp. C *cresc.*

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *pp*

Vc. *cresc.*

Kb. *pp*

Die 9. Sinfonie der Tiere - Partitur

12

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*



16  $\text{♩} = 132$

Fl. *ff* *p* *dolce* *cresc.* *f*

Ob. *ff* *p dolce* *cresc.* *f*

Klar. B $\flat$  *ff* *p dolce* *p dolce* *cresc.* *f*

Fg. *ff* *p dolce* *cresc.* *f*

Hrn. F *ff* *p* *cresc.* *f*

Trp. C *ff* *f*

Pos. *ff* *f*

Pauk. *f*

Trgl.

Der junge Dirigent Karavan liebt Beethoven. Natürlich nicht Beethoven selbst.  
Der ist schon lange gestorben. Karavan liebt Beethovens Musik.

Spr.

VI. I *ff* *p cresc.* *f*

VI. II *ff* *p cresc.* *f*

Vla. *ff* *p cresc.* *f*

Vc. *ff* *p cresc.* *f*

Kb. *ff* *p cresc.* *f*

Die 9. Sinfonie der Tiere - Partitur

23

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

30

Fl.  
Ob.  
Klar. B $\flat$   
Fg.  
Hrn. F  
Trp. C  
Pos.  
Pauk.  
Trgl.  
Spr.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Die 9. Sinfonie der Tiere - Partitur

35

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

40

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Die 9.Sinfonie der Tiere - Partitur

46  $\text{♩} = 116$

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Heute Morgen bekommt er einen Anruf vom großen Konzerthaus in Berlin.  
 Sie suchen dringend einen Dirigenten - für die 9. Sinfonie von Beethoven.  
 „Wahrscheinlich eine Verwechslung“, denkt Karavan. Denn sein Name klingt  
 ähnlich wie der eines berühmten Dirigenten. Aber Verwechslung hin oder her,  
 Karavan ist Dirigent und er nimmt das Angebot an.

52  $\text{♩} = 104$  *accel.*

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Die Sache hat nur einen Haken: Er soll mit einem eigenen Orchester anreisen und alle Musiker mitbringen!  
Wo bekommt er bloß so schnell ein ganzes Orchester her?  
Seit Stunden sitzt er am Telefon.

Nein? Ver - ste - he! Cel-lo?,

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

61 *a tempo*

Fl. *p cresc. fz mf*

Ob. *p cresc. fz p cresc. mf*

Klar. B $\flat$  *p cresc. fz p p cresc. mf*

Fg. *fz p*

Hrn. F *mf*

Trp. C

Pos. *fz p cresc.*

Pauk.

Trgl. *cresc. fz p*

Spr. *Gei-ge? Brat-sche? Ja? Ja? Ja? Nein? Ver-ste-he! Ver-*

VI. I *fz p cresc.*

VI. II *fz p cresc.*

Vla. *fz p*

Vc. *fz p cresc.*

Kb. *fz p cresc.*



70 *rit.* *a tempo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. B $\flat$  *mf* *p* *fz*

Fg. *mf* *p* *p* *fz*

Hrn. F *p* *fz*

Trp. C

Pos. *p* *p* *fz*

Pauk.

Trgl.

Spr. ste-he! Ver-ste-he! Nein! Ja, ich su-che... Ach O-bo-e? Ja, gleich mor-gen! Nein!

VI. I *p* *fz*

VI. II *p* *fz*

Vla. *p* *fz*

Vc. *p* *fz*

Kb. *fz*

77

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*fz*

*mf*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*pp*

*pp*

*fz*

*fz*

*fz*

Haben Sie vielleicht einen Trompeter?  
Oder vielleicht Posaunisten?

Ja, ich brau-che Kla-ri-net-ten! Fa-got-tis-ten? Nein!

84 *accel.*

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*cresc.*

*fz*

*cresc.*

*fz*

*cresc.*

*fz*

*cresc.*

*fz*

*cresc.*

*fz*

*cresc.*

*fz*

*cresc.*

*fz*

*cresc.*

*fz*

*cresc.*

*fz*

*p cresc.*

Ei - ne Pau - ke, ei - ne Tu - ba, ei - ne...? Nein!

## Die 9. Sinfonie der Tiere - Partitur

92 *a tempo* *accel.*

Fl.

Ob. *p giocoso* *pp cresc.*

Klar. B♭

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl. *p cresc.*

Spr.

VI. I *p cresc.*

VI. II *p cresc.*

Vla. *pp* *p cresc.*

Vc. *pp* *p* *p cresc.*

Kb. *p* *p cresc.*

Musiker zu finden ist nicht einfach. Da erhält er endlich einen Rückruf: „Guten Tag! Sie suchen ein Orchester? Wir haben da sehr spezielle Musiker, die gern mit Ihnen spielen möchten. Sie kommen morgen früh um zehn vorbei.“

102  $\text{♩} = 116$   $\text{♩} = 104$

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*fz*

*ff*

*fz*

*ff*

*fz*

*ff*

*fz*

*ff*

*fz*

*ff*

Dann am nächsten Tag...

(pfeifen)

109

Fl.

Ob.

Klar. B♭

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Der Tag beginnt mit einem Paukenschlag.  
Es klingelt. Karavan öffnet die Tür und  
traut vor Schreck seinen Augen nicht.

*p*

*poco a poco cresc.*

*p*

*poco a poco cresc.*

*p*

*poco a poco cresc.*

*p*

*poco a poco cresc.*

116

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

## Die 9. Sinfonie der Tiere - Partitur

122  $\text{♩} = 63$

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

„Das gibt es doch nicht!“ ruft er,  
„ein Löwe mit einer Kesselpauke.“



129

This page of the musical score contains measures 129 through 135. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Remains silent until measure 135, where it plays a single note marked *f*.
- Ob. (Oboe):** Plays a rhythmic eighth-note pattern until measure 134, then a half note marked *f* in measure 135.
- Klar. B♭ (Clarinet B-flat):** Plays a rhythmic eighth-note pattern until measure 134, then a half note marked *f* in measure 135.
- Fg. (Bassoon):** Plays a rhythmic eighth-note pattern until measure 134, then a half note marked *f* in measure 135.
- Hrn. F (Horn F):** Remains silent until measure 135, where it plays a single note marked *f*.
- Trp. C (Trumpet C):** Remains silent until measure 135, where it plays a single note marked *f*.
- Pos. (Poson):** Plays a half note marked *p* in measure 134, then a half note marked *f* in measure 135.
- Pauk. (Kettledrum):** Plays a single note in measure 129, then remains silent.
- Trgl. (Cymbal):** Remains silent.
- Spr. (Snare Drum):** Remains silent.
- VI. I (Violin I):** Plays a melodic line with eighth notes throughout the page.
- VI. II (Violin II):** Remains silent until measure 134, then plays a half note marked *p* in measure 135.
- Vla. (Viola):** Remains silent until measure 134, then plays a half note marked *p* in measure 135.
- Vc. (Violoncello):** Remains silent until measure 134, then plays a half note marked *p* in measure 135.
- Kb. (Kontrabaß):** Remains silent until measure 134, then plays a half note marked *p* in measure 135.

## Die 9. Sinfonie der Tiere - Partitur

136  $\text{♩} = 88$

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

„Da bin ich!“ sagt der Löwe und grinst. „Entschuldigen Sie, Herr Lö Lö Löwe,“ stottert der Dirigent. „Sie haben sich bestimmt in der Tür geirrt!“ „Ach!? Und ich dachte, du suchst einen Paukisten?“ antwortet der Löwe enttäuscht und wendet sich zum Gehen. „Nein, warten Sie“, ruft der junge Dirigent und beäugt ihn interessiert. „Sie spielen tatsächlich Kesselpauke?“ „Na klar“, sagt der Löwe stolz und schlägt ein paar Takte auf seiner Pauke an.

145

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*ff*



159 *accel.*  $\text{♩} = 63$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. B $\flat$  *p cresc.* *ff*

Fg. *p cresc.* *ff*

Hrn. F *ff*

Trp. C *ff*

Pos. *p cresc.* *ff*

Pauk. *ff*

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *arco* *p cresc.*

165

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

170  $\text{♩} = 116$

Fl. *f* *fz*

Ob. *f* *fz*

Klar. B♭ *f* *fz*

Fg. *f* *f* *fz*

Spr.

Karavan hat sich noch nicht ganz von dem Schreck erholt,  
als er Musik im Hausflur hört.

179

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. B♭ *p*

Fg. *p*

Spr.

Vorsichtig schaut er durch das Schlüsselloch:  
Dort musizieren doch tatsächlich vier Holzblasinstrumententiere:  
ein Schaf, eine Gans, eine Schildkröte und eine Maus.

189

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Klar. B♭ *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Spr.

Die 9.Sinfonie der Tiere - Partitur

198

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. B $\flat$  *f*

Fg. *f*

Hrn. F *mf*

Trp. C

Pos. *mf*

207

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *p cresc.*

Klar. B $\flat$  *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hrn. F *p*

Trp. C

Pos. *p* *cresc.*



215

Fl.

Ob.

Klar. B♭

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

*f* *pp*

*cresc.*

*pp*

222

Fg.

*p*

Spr.

„Oje, das Leibspeisenmenü des Löwen“, schreit Karavan laut, aber sofort fällt ihm Frau Schrickelhuber ein. „Besser ein hungriger Löwe als Frau Schrickelhuber“, denkt er und öffnet die Tür. „Guten Taaaag! Ich bin Frau Dr. Silkä Schaaaf. Fagottistin und Bääthovenspääzialistin. Waaas schauen Sie dänn so? Haben Sie noch nie ein Fagott spieländäs Schaf gesehen? Ich gebe Ihnen gern eine Kostprobe.“ Und schon spielt sie einige Takte.

233

♩=60

Klar. B♭

Fg.

*p*

Spr.

Kaum hat das Schaf sein Fagottspiel beendet, stellt sich die Schildkröte vor: „Grüezi, Herr Dirigent. Frida, die Schildkröte. Ich bin die Klarinettistin. Im Übrigen die Einzige hier, die Beethoven noch persönlich kannte. Ich wohnte bei ihm bis zu seinem Tod am 26. März 1827. Dort konnte ich immer ungestört üben, schließlich war er taub am Ende seiner Tage. Obacht.“ Und auch die Schildkröte gibt eine kleine Kostprobe auf ihrem Instrument..

## Die 9. Sinfonie der Tiere - Partitur

242 *rit.*  $\text{♩} = 116$

Ob.

Klar. B $\flat$

Spr.

Karavan denkt währenddessen nur an den Löwen. Erst als die Oboengans ihn begrüßt wird er wieder aufmerksam.  
„Moin, moin junger Mann. Ich bin Liesel von der Gänseweide. Ist ein bisschen frisch hier, nä? Da bekommt ja selbst eine Gans Gänsehaut. Schade, dass ich meine Daunenstrickjacke nicht eingepackt habe. Na, dann werde ich mich auf meiner Oboe in der Küche ein wenig warm spielen.“

250

Ob.

259 *1.* *p*

Fl.

Ob.

Spr.

„Oh Gott, in der Küche ist der Löwe“ denkt Karavan, doch da zupft bereits die kleine Maus an seinem Ärmel:  
„Hallo ich bin Mike Mouse. Aber verwechseln Sie mich bloß nicht mit Micky Mouse.“ Und sogleich spielt sie ihm etwas auf ihrer Querflöte vor.

269

Fl.

279 *accel.* *cresc.*

Fl.

287 *f*

Fl.

294  $\text{♩} = 63$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. B $\flat$  *ff*

Fg.

Hrn. F *ff*

Trp. C *ff*

Pos. *ff*

Pauk. *ff*

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Plötzlich hört Karavan ein aufgeregtes Geschnatter und eilt in die Küche. Der Löwe steht am Herd und versucht die Gans in einen Kochtopf zu stopfen, da er sie für sein Mittagessen hält. „Herr Löwe. Bitte lassen Sie die Gans fallen!“ ruft der Dirigent entsetzt.

300

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*f*

*f*

Noch während der Löwe überlegt, ob er die Gans frei lassen soll, erklingt eine feierliche Musik im Hausflur. Vier Streichinstrumententiere haben sich im Türrahmen aufgestellt, um eine Kostprobe ihres Könnens zu geben.

305  $\text{♩} = 50$

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

309

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*cresc.*

*ff*

## Die 9. Sinfonie der Tiere - Partitur

314 ♩=100

„Die Tür! Schließen Sie die Tür!“ schreit Karavan,

Spr. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

*ff*

„Frau Schrickelhuber hasst Lärm.“

„Hey, cool down! rappt das Geigenhörchen  
„ist das hier die Symphony Number Nine?“

319

♩=50

Spr. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

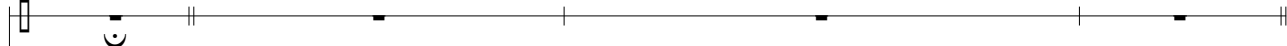
Kb. 


*ff*

*f* *esegerato*

*tr*

326 „Hör mit diesem schrecklichen Akzent auf, Geigenhörchen.  
Wir kommen aus Wien“, schimpft das Bratschenhörchen.

Spr. 

Vla. 

*f* *esegerato*

„Ja, aus Wien. Eine tolle Stadt. Aber wir haben schwierige Nachbarn“,  
plappert der Cellowaschbär. „Schon Beethoven musste in Wien über  
330 fünfzig Mal umziehen, weil er zu laut Klavier spielte.“

The image shows a musical score for two parts: Spr. (Soprano) and Vc. (Violoncello). The Spr. part consists of a single whole note with a fermata. The Vc. part begins with a dynamic marking of *f* and the tempo marking *esegerato*. It features a series of chords and triplets, with a large slur covering a section of the music. The Vc. part includes several triplets (marked with a '3') and a trill (marked with 'tr' and a wavy line). The score is written on a grand staff with a bass clef for the Vc. part.





339

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. B $\flat$  *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Hrn. F *mf* *pp*

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f*

„Ich bin Mietze Katze“, stellt sich die  
Katze vor und klemmt ihr Waldhorn unter dem Arm.

„Und das sind Fred  
Fuchs mit der Trompete,

344

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p cresc.*

der Adler Richard  
an der Posaune,

und Hubert Wolf, der nun  
allerdings kein Instrument spielen kann.“

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*mf*

*ff*

350  $\text{♩} = 100$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. B $\flat$  *ff*

Fg. *ff*

Hrn. F *ff*

Trp. C *ff*

Pos. *ff*

Pauk.

Trgl.

Spr.

„Ein Wolf an der Tuba?“ überlegt Karavan. „Beethoven hatte doch keine Tuba.“  
Also schiebt er Hubert Wolf wieder zur Tür hinaus.

VI. I arco

VI. II arco


Vla. arco

Vc. arco *mf*

Kb. arco *mf*

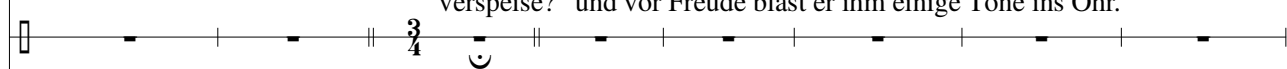
## Die 9. Sinfonie der Tiere - Partitur

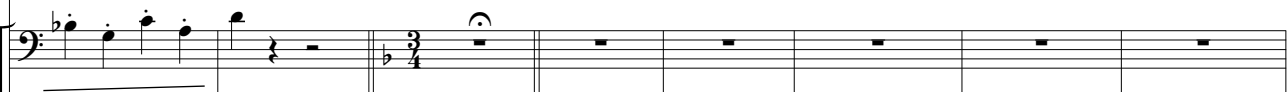
357

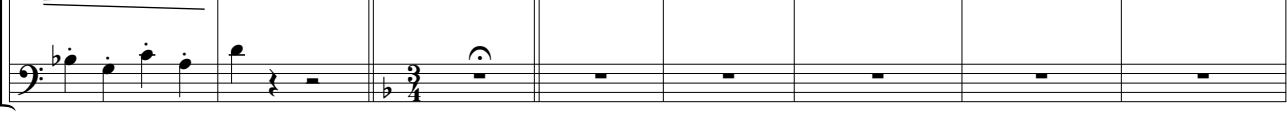
Pos. 

*mf* *cresc.*


Richard, der Posaunenadler huscht als erster in die Wohnung und erspät sofort Frida die Schildkröte. „Mmh lecker“ sagt er zum Löwen „ist es Ihnen recht, wenn ich die Schildkröte verspeise?“ und vor Freude bläst er ihm einige Töne ins Ohr.

Spr. 

Vc. 

Kb. 


365

Hrn. F 

*p*


„Das ist die Klarinetistin, Sie komische Vogel, die wird nicht gegessen!“ ruft Mike entrüstet. „Was für eine mutige Maus“ schnurrt darauf die Katze beeindruckt, schleckt sich die Zunge und stimmt ein Jagdsignal mit ihrem Waldhorn an:

Pos. 

Spr. 


374

♩=104

Trp. C 

*f*

Fred Fuchs, dessen Vorfahren sehr berühmte Persönlichkeiten in England waren, hat sich dicht neben die Gans gestellt und sagt etwas hochnäsig: „Well, ohne uns Engländer würde es die 9. Sinfonie von Beethoven überhaupt nicht geben.“ „Ach was?“ erwidert die Gans „Well“ setzt der Fuchs fort „wir Engländer haben die 9. Sinfonie bei Beethoven in Auftrag gegeben. Überhaupt ist in England alles viel besser als hier. Mit Ausnahme der Küche.“ Daraufhin lächelt er die Gans vielsagend an, nimmt seine Trompete zur Hand und bläst zum Mittag.

Spr. 

380  $\text{♩} = 116$   $\text{♩} = 100$

Fl.

Ob.

Klar. B♭

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p* *cresc.* *mf* *dim.*

*ff* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Wieder klopft es an der Tür und Hubert Wolf  
 schaut erneut herein. „Hey Chef, der Beethoven  
 hat sicherlich einen Kamm gehabt, oder? Ich  
 kann auch auf dem Kamm spielen.“

388  $\text{♩} = 63$

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

Karavan hat allerdings andere Sorgen. Er ist mit dem Löwen beschäftigt,  
der sich nun das Schaf gekrallt hat und es mit Salz bestreut.

395

Musical score for Die 9. Sinfonie der Tiere, page 47, measures 395-400. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. Bb), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. F), Trumpet in C (Trp. C), Trombone (Pos.), Percussion (Pauk.), Gong (Trgl.), Snare Drum (Spr.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measures 395-400:

- Fl. and Ob. play a melodic line starting at measure 395, marked *p*.
- Klar. Bb and Fg. play a similar melodic line, also marked *p*.
- Hrn. F and Trp. C are silent.
- Pos. plays a melodic line starting at measure 395, marked *p*.
- Pauk. plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Trgl. and Spr. are silent.
- VI. I plays a melodic line starting at measure 395, marked *mp*.
- VI. II is silent.
- Vla. is silent.
- Vc. plays a melodic line starting at measure 395, marked *p*.
- Kb. plays a rhythmic pattern of eighth notes.

402

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

„Bitte, Herr Löwe, lassen Sie doch das Schaf fallen. Wir brauchen zum Musizieren einen Fagottisten. Ich habe da noch etwas Gänse-Stopfleber-Pastete im Kühlschrank für Sie“. „Was Gänsestopfleber-Pastete?“ schreit die Gans, die alles mitgehört hat und panisch vor dem Fuchs flüchtet. „Frida, hast du das gehört? Der Dirigent hat meine ganze Familie im Kühlschrank.“

*mp*

*mp*



409

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Klar. Bb *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I *cresc.*

VI. II *mp cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

## Die 9. Sinfonie der Tiere - Partitur

415

Fl. *mp* *cresc.* *mf*

Ob. *mp* *cresc.* *mf*

Klar. B $\flat$  *mf*

Fg. *mf*

Hrn. F *mf*

Trp. C *mf*

Pos. *mf*

Pauk. *pp* *cresc.*

Trgl.

Spr.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *pp* *cresc.*

423

Fl. *p dim.* *pp*

Ob. *p dim.* *pp*

Klar. B $\flat$  *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk. *f*

Trgl.

Spr.

VI. I *p* *mf dim.*

VI. II *p cresc.* *ff* *p cresc.* *mf dim.*

Vla. *ff* *p* *mf dim.*

Vc. *ff* *p* *mf dim.*

Kb. *f*

Innerhalb weniger Augenblicke geht es im Wohnzimmer des jungen Dirigenten drunter und drüber. Nur die Streicherhörnchen, der Cellowaschbär und der stumme Kontrabassbär bereiten sich auf die Probe vor und spielen sich auf ihren Instrumenten ein.

432 *rit.*

Fl.  
Ob.  
Klar. B $\flat$   
Fg.  
Hrn. F  
Trp. C  
Pos.  
Pauk.  
Trgl.  
Spr.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

442  $\text{♩} = 116$

Fl.  
Ob.  
Klar. B $\flat$   
Fg.  
Hrn. F  
Trp. C  
Pos.  
Pauk.  
Trgl.  
Spr.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

452

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*ff*

*ff*

*ff*

„Meine Herrschaften, bitte“, ruft Karavan verzweifelt.  
 „So geht das nicht weiter. Wir müssen doch mit den Proben beginnen.“

Ich lege jetzt eine  
 Orchestersitzordnung  
 fest.

460

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

Kein Tier darf neben einem anderen sitzen,  
das es auffressen will.“

466

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*p*



471

Fl.

Ob.

Klar. Bb

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*pp*

*pp*

*p*

476

Fl.

Ob.

Klar. Bb

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p* *cresc.*

„Herr Löwe, setzen Sie sich mit Ihrer Kesselpauke bitte ganz nach hinten.  
Sie sind am gefährlichsten und am lautesten.

481

Musical score for measures 481-485. The top staff is labeled 'Pauk.' (Drum) and the bottom staff is labeled 'Trgl.' (Cymbal). The drum part has a dynamic marking of *f* at the start of measure 482. The cymbal part has dynamic markings of *p* and *cresc.* below the staff.

486

Musical score for measures 486-490. The staves are labeled 'Fg.' (Bassoon), 'Hrn. F' (French Horn), 'Trp. C' (Trumpet C), 'Pos.' (Positone), 'Pauk.' (Drum), and 'Trgl.' (Cymbal). The bassoon, French horn, and positone parts have a dynamic marking of *f* at the start of measure 487. The drum part has a dynamic marking of *cresc.* below the staff.

Die 9.Sinfonie der Tiere - Partitur

492

Fl. *mf* *p sub.*

Ob. *mf* *p sub.*

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C *mf*

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I *mf* *p sub.*

VI. II *mf* *p sub.*

Vla.

Vc.

Kb.

Die Blechblasinstrumente nehmen bitte auf der rechten Seite in zwei Reihen Platz: Fred Fuchs mit der Trompete,

497

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

502

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Richard Posaunenadler,

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*mp* *cresc.* *f*

*mp* *cresc.* *f*

*f*

*p* *cresc.* *f*

*f*

*f*

507

♩=116

Fl.

Ob.

Klar. B♭

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*cresc.*

*fz fz*

*f*

und schließlich Mietze Katze mit dem Waldhorn.“

*cresc.*

*fz fz*

*cresc.*

*fz fz*

Detailed description: This page of a musical score for 'Die 9. Sinfonie der Tiere' contains measures 507 through 512. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in C, Trombone, Percussion, Snare Drum, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The tempo is marked as quarter note = 116. The key signature has one flat (B-flat). In measure 507, the woodwinds and strings are mostly silent. In measure 508, the Horn in F part begins with a melodic line marked 'f'. The Trombone part has a rhythmic pattern of eighth notes, and the Percussion part has a steady eighth-note accompaniment. In measure 509, the Trombone and Percussion parts continue their patterns, with the Trombone marked 'fz fz'. In measure 510, the Horn in F part continues its melodic line, and the Trombone and Percussion parts continue. In measure 511, the Horn in F part continues, and the Trombone and Percussion parts continue. In measure 512, the Horn in F part continues, and the Trombone and Percussion parts continue. The text 'und schließlich Mietze Katze mit dem Waldhorn.' is written below the Trombone part in measure 510.

513

This page of the musical score for 'Die 9. Sinfonie der Tiere' (The Ninth Symphony of the Animals) by Camille Saint-Saëns, page 64, covers measures 513 through 518. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Rests in all measures.
- Ob.** (Oboe): Rests in all measures.
- Klar. B♭** (Clarinet in B-flat): Rests in measures 513-517; enters in measure 518 with a quarter note G4, marked *f*.
- Fg.** (Bassoon): Rests in measures 513-517; enters in measure 518 with a quarter note G2, marked *f*.
- Hrn. F** (French Horn): Active in measures 513-518 with a melodic line, marked *f* in measure 518.
- Trp. C** (Trumpet in C): Rests in all measures.
- Pos.** (Trumpet in B-flat): Rests in measures 513-517; enters in measure 518 with a quarter note G2, marked *f*.
- Pauk.** (Kettledrum): Rests in all measures.
- Trgl.** (Cymbal): Rests in all measures.
- Spr.** (Snare drum): Rests in all measures.
- VI. I** (Violin I): Rests in measures 513-517; enters in measure 518 with a quarter note G4, marked *f*.
- VI. II** (Violin II): Rests in measures 513-517; enters in measure 518 with a quarter note G4, marked *f*.
- Vla.** (Viola): Rests in measures 513-517; enters in measure 518 with a quarter note G3, marked *f*.
- Vc.** (Violoncello): Rests in measures 513-517; enters in measure 518 with a quarter note G2, marked *f*.
- Kb.** (Kontrabaß): Rests in measures 513-517; enters in measure 518 with a quarter note G1, marked *f*.



519

Musical score for Die 9. Sinfonie der Tiere, Partitur, page 65, measures 519-523. The score is for a full orchestra and includes the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Klar. B $\flat$  (Clarinet B-flat)
- Fg. (Bassoon)
- Hrn. F (Horn F)
- Trp. C (Trumpet C)
- Pos. (Trumpet B-flat)
- Pauk. (Drum)
- Trgl. (Cymbal)
- Spr. (Saxophone)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking *f* (forte) is indicated for the Flute, Oboe, Horn F, and Violin I parts starting in measure 520. The Flute part begins with a whole note chord of F4 and Bb4 in measure 520, followed by a descending eighth-note scale in measure 521. The Oboe part begins with a whole note chord of F4 and Bb4 in measure 520, followed by a descending eighth-note scale in measure 521. The Horn F part begins with a whole note chord of F4 and Bb4 in measure 520, followed by a descending eighth-note scale in measure 521. The Violin I part begins with a whole note chord of F4 and Bb4 in measure 520, followed by a descending eighth-note scale in measure 521. The Violin II part begins with a whole note chord of F4 and Bb4 in measure 520, followed by a descending eighth-note scale in measure 521. The Viola part begins with a whole note chord of F4 and Bb4 in measure 520, followed by a descending eighth-note scale in measure 521. The Violoncello part begins with a whole note chord of F4 and Bb4 in measure 520, followed by a descending eighth-note scale in measure 521. The Kontrabaß part begins with a whole note chord of F4 and Bb4 in measure 520, followed by a descending eighth-note scale in measure 521.

524 *rall.*  $\text{♩} = 52$

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Klar. B $\flat$  *p* *espress.*

Fg. *fp*

Hrn. F *fp*

Trp. C *f*

Pos. *fp*

Pauk.

Trgl.

Spr.

„Kommen wir zu den Holzblasinstrumenten.“

VI. I *fp* *p*

VI. II *fp* *p*

Vla. *fp* *p*

Vc. *fp* *p*

Kb. *fp* *p*

530

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ja, ich weiß, Frida. Sie wollen mit ihrer Klarinette nicht direkt neben den Posaunenadler Platz nehmen.

*cresc.*

*dim.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



543

Musical score for measures 543-547 of the Ninth Symphony 'The Animals' by Igor Stravinsky. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. Bb), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. F), Trumpet in C (Trp. C), Trombone (Pos.), Percussion (Pauk.), Triangle (Trgl.), and Snare Drum (Spr.). The string section consists of Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The woodwinds and strings are mostly silent, with some activity in the Clarinet in B-flat and Trombone parts. The string section is marked 'arco' and plays a rhythmic pattern of quarter notes.

548

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

553

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

558

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. B $\flat$  *f*

Fg. *f*

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk. *mf*

Trgl.

Spr.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Kb. *mf*



562

Fl.

Ob.

Spr.

*p*

Liesel mit der Oboe, bitte, hier vorne neben Mietze Katze

567

Fl.

Ob.

Spr.

und Mike mit der Querflöte links neben Liesel."

572

Fl.

Ob.

577

Fl.

Ob.

581

Fl.

Ob.

*rit.*

## Die 9. Sinfonie der Tiere - Partitur

Bleiben noch Geigenhörnchen, Bratschenhörnchen,  
Cellowaschbär und Kontrabassbär.

586

♩=50

Musical score for measures 586-590. The score is for Spr. (Soprano), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked ♩=50. The dynamics are marked *p* (piano) for the string parts.

591

*rall.*

Musical score for measures 591-595. The score is for Spr. (Soprano), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The key signature changes to two sharps (D major). The tempo is marked *rall.* (rallentando). The dynamics are marked *pp* (pianissimo) for the string parts. Triplet markings (3) are present in the VI. I, VI. II, Vla., and Vc. parts.



601

This page of the musical score for 'Die 9. Sinfonie der Tiere' (The Ninth Symphony of the Animals) contains measures 601 through 608. The score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Measures 601-604 are rests; measures 605-608 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, marked *fz*.
- Ob.** (Oboe): Measures 601-604 are rests; measures 605-608 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, marked *fz*.
- Klar. B♭** (Clarinet in B-flat): Measures 601-604 are rests; measures 605-608 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, marked *fz*.
- Fg.** (Bassoon): Measures 601-604 are rests; measures 605-608 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, marked *fz*.
- Hrn. F** (French Horn in F): Measures 601-604 are rests; measures 605-608 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, marked *fz*.
- Trp. C** (Trumpet in C): Measures 601-604 play a rhythmic pattern of eighth notes with a first finger (2) and a second finger (2). Measures 605-608 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, marked *fz*.
- Pos.** (Trumpet in B-flat): Measures 601-604 play a rhythmic pattern of eighth notes with a first finger (2) and a second finger (2). Measures 605-608 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, marked *fz*.
- Pauk.** (Kettledrum): Measures 601-604 are rests; measures 605-608 play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *fz*.
- Trgl.** (Cymbal): Measures 601-608 are rests.
- Spr.** (Soprano Saxophone): Measures 601-608 are rests.
- VI. I** (Violin I): Measures 601-604 are rests; measures 605-608 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, marked *fz*.
- VI. II** (Violin II): Measures 601-604 are rests; measures 605-608 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, marked *fz*.
- Vla.** (Viola): Measures 601-604 are rests; measures 605-608 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, marked *fz*.
- Vc.** (Violoncello): Measures 601-604 are rests; measures 605-608 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, marked *fz*.
- Kb.** (Kontrabaß): Measures 601-604 are rests; measures 605-608 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, marked *fz*.



615

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p dim.*

*p*

*p dim.*

„O Mann, ist der Löwe blöd“, lacht Mike Mouse. Doch das hätte er besser nicht getan. Jetzt gibt es kein Halten mehr. Der Löwe springt über seine Kesselpauke.

624

Musical score for Die 9. Sinfonie der Tiere, page 79, measures 624-633. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. Bb), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. F), Trumpet in C (Trp. C), Trombone (Pos.), Percussion (Pauk.), Gong (Trgl.), and Cymbals (Spr.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score shows various dynamics such as *p* and *cresc.* across the measures.

Die 9. Sinfonie der Tiere - Partitur

634  $\text{♩} = 63$   $\text{♩} = 116$

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Klar. B $\flat$  *ff*

Fg. *ff*

Hrn. F *ff*

Trp. C *ff*

Pos. *ff*

Pauk. *ff*

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *f*

Der Wolf schnappt sich das Schaf.





643

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*p*

*f*

*cresc.*

*arco*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

Der Fuchs jagt die Gans

647

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II *p*

Vla.

Vc.

Kb.

und die Katze die Maus.

652

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*mp*

*mf*

656

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Die Streichhörner streiten weiter über Beethoven.

661  $\text{♩} = 63$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. Bb *ff*

Fg. *ff*

Hrn. F *ff*

Trp. C *ff*

Pos. *ff*

Pauk. *ff*

Trgl.

Spr.

VI. I *ff*

VI. II

Vla.

Vc. *ff*

Kb. *ff*

666

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Nur der Kontrabassbär lächelt stumm.

672

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Von dem Lärm angelockt, eilt Karavan zurück ins Wohnzimmer. Als er das Chaos sieht, will er nur noch weg. Weit, weit weg. Am besten irgendwohin, wo es keine Tiere gibt. Hastig rafft er seine Noten zusammen und rennt zur Tür. Doch da wird es hinter ihm schlagartig still. Ängstlich dreht Karavan sich um und sieht den stummen Bären mit seinem Kontrabass in der Mitte des Zimmers stehen.

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*dim.*

*p*



Der Bär versucht, mit den Tieren zu reden. Doch es gelingt ihm nicht, die Worte auszusprechen. Die Tiere schauen den Bären an. Jedes wartet darauf zu erfahren, was der große Bär ihnen mitteilen möchte. Da setzt der Bär seinen Kontrabassbogen an, leise und sanft, und spielt Beethoven:

682  $\text{♩} = 58$

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

690

Vc.

Kb.

*p* *cresc.* *p*

*cresc.* *p*

697

Fg.

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

704

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Die Töne strömen aus seinem Kontrabass. Sie tanzen durch die Luft und erfreuen die Gedanken. Es ist, als seien die Töne wie eine Sprache. Eine Sprache der Freude und der Freundschaft. „Freunde!“ ruft die Musik, „Vertragt euch und streitet euch nicht. Seht euch um und seht das Wunder, das wir Leben nennen.“ „Freude!“ rufen die Töne „Freude und Freundschaft unter allen Lebewesen.“

711

Musical score for Die 9. Sinfonie der Tiere, page 91, measures 711-717. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Klar. B♭ (Clarinet in B-flat)
- Fg. (Bassoon) - *p*
- Hrn. F (Horn in F)
- Trp. C (Trumpet in C)
- Pos. (Posaune)
- Pauk. (Kettel)
- Trgl. (Trommel)
- Spr. (Scheitel)
- VI. I (Viola I) - *p*
- VI. II (Viola II) - *p*
- Vla. (Violoncello) - *p*
- Vc. (Kontrabaß) - *p*
- Kb. (Kontrabaß) - *p*

The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The dynamic marking *p* (piano) is indicated throughout the passage. The bassoon part features a melodic line with slurs and ties, while the strings play a rhythmic accompaniment. The woodwinds and brass parts are mostly silent in this section.

718

This page of the musical score for 'Die 9. Sinfonie der Tiere' (The Ninth Symphony of the Animals) covers measures 718 through 724. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl.** (Flute): Rests throughout the passage.
- Ob.** (Oboe): Rests throughout the passage.
- Klar. B♭** (Clarinet in B-flat): Rests throughout the passage.
- Fg.** (Bassoon): Active in measures 718, 720, and 722, playing a melodic line with slurs and accents.
- Hrn. F** (French Horn): Rests throughout the passage.
- Trp. C** (Trumpet in C): Rests throughout the passage.
- Pos.** (Trombone): Rests throughout the passage.
- Pauk.** (Kettledrum): Rests throughout the passage.
- Trgl.** (Cymbal): Rests throughout the passage.
- Spr.** (Snare drum): Rests throughout the passage.
- VI. I** (Violin I): Active throughout, playing a melodic line with slurs.
- VI. II** (Violin II): Active throughout, playing a rhythmic accompaniment.
- Vla.** (Viola): Active throughout, playing a melodic line with slurs.
- Vc.** (Violoncello): Active throughout, playing a melodic line with slurs.
- Kb.** (Kontrabaß): Active throughout, playing a melodic line with slurs.

The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written in a clean, professional style with clear notation for notes, rests, and articulation marks.



730

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Die Tiere lauschen gebannt. Der Löwe lächelt zustimmend und lässt von der Schildkröte ab. Der Wolf streichelt das Schaf, der Fuchs umarmt die Gans, der Adler klopft der Katze auf die Schulter und diese der Maus. Alle Tiere werden friedlich und freuen sich in ihren Herzen. Und Karavan kann endlich Beethoven dirigieren.



742

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p*



748

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt; al - le Tie - re wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



760

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

Knd.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

765

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

Knd.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

*p*

*tr*

770

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

Knd.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum!

ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum!

775

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

Knd.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die — Mo - de streng ge - teilt; al -

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die — Mo - de streng ge - teilt; al -

*p*

*tr*

*p*

*tr*

*p*

*tr*

*p*

*tr*

*p*

*tr*

779

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

Knd.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

- - le Tie - re wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

- - le Tie - re wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

*cresc.*

*tr*

*f*

*cresc.*

*tr*

*f*

*tr*

*cresc.*

*tr*

*f*

*tr*

*cresc.*

*tr*

*f*

*f*

783

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

Knd.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Dei - ne Zau - ber bin - den — wie - der, was die — Mo - de

*f*

*tr*



786

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

strenge - teilt; al - - - le Tie - re wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

Knd.

streng ge - teilt; al - - - le Tie - re wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

790  $\text{♩} = 80$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. B $\flat$  *ff*

Fg. *ff*

Hrn. F *ff*

Trp. C *ff*

Pos. *ff*

Pauk. *ff*

Trgl.

Spr. Flü - gel weit.

Knd. Flü - gel weit.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

795

Fl.

Ob.

Klar. B $\flat$

Fg.

Hrn. F

Trp. C

Pos.

Pauk.

Trgl.

Spr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.