

Thomas Dorsch

# Sterntaler und Rabenhexe

Junge Oper nach Märchen der Brüder Grimm

Buch und Texte:  
Friedrich von Mansberg

Klavierauszug

**Peekaboo**  
**Publishing**

© 2016 Peekaboo Media Group UG

Kaiserpfalzstr. 119 - 78351 Bodman-Ludwigshafen  
Tel. 01573 - 0414193  
[info@peekaboo-media.com](mailto:info@peekaboo-media.com)  
[www.peekaboo-media.com](http://www.peekaboo-media.com)

## Sänger

Stella - Sopran  
Der Kaufmann, ein Bettler - Tenor  
Die Frau des Kaufmanns, eine Bettlerin - Mezzo-Sopran  
Ein Kind - Kindersopran  
Die Hexe - Sopran  
Die sieben Raben - Ballett

## Orchester

Flöte und Piccoloflöte  
Oboe und Englischhorn  
Klarinette und Bassklarinette in B

Horn in F

Violine I  
Violine II  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass

Dauer circa 55 Minuten

Die Kontrabassflageolette sind klingend notiert.

Das Stück entstand in Kooperation mit der  
Klasse 4b der Grundschule Hasenburger Berg, Lüneburg  
Jahrgang 2015 / 2016



Ballabile

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 features a piano introduction with a fermata over a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand. Measure 2 begins with a piano dynamic and a forte hairpin. Measure 3 continues the melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand.

4

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 starts with a piano dynamic and a forte hairpin. Measure 5 continues the melodic line. Measure 6 features a piano dynamic and a forte hairpin.

1

Musical notation for measures 7-8. Measure 7 features a piano dynamic and a forte hairpin. Measure 8 continues the melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand.

9

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 features a piano dynamic and a forte hairpin. Measure 10 continues the melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand.

11

Musical notation for measures 11-12. Measure 11 features a piano dynamic and a forte hairpin. Measure 12 continues the melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand.

13

Musical notation for measures 13-14. Measure 13 features a piano dynamic and a forte hairpin. Measure 14 continues the melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand.

2

Musical notation for measures 2-16. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady quarter-note accompaniment.

17

accel.

Musical notation for measures 17-20. The tempo is marked 'accel.' (accelerando). The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a more active accompaniment.

21

3

a tempo

Musical notation for measures 21-23. The tempo is marked 'a tempo'. The right hand has a more complex rhythmic pattern with some triplets, and the left hand has a steady accompaniment.

24

rit.

Musical notation for measures 24-28. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment.

4

Sognante

Musical notation for measures 29-28. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand has a simple harmonic accompaniment, and the left hand features a melodic line with triplets.

29

Musical notation for measures 29-32. The right hand continues with a simple harmonic accompaniment, and the left hand has a melodic line with triplets.

31

5

Musical score for measures 31-32. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. Measure 31 features a treble clef with eighth-note triplets and a bass clef with chords. Measure 32 continues with similar patterns and includes a fermata over the final chord.

33

Musical score for measures 33-34. Measure 33 has a treble clef with chords and a bass clef with eighth-note triplets. Measure 34 features a treble clef with eighth-note triplets and a bass clef with chords.

35

Musical score for measures 35-36. Measure 35 has a treble clef with eighth-note triplets and a bass clef with chords. Measure 36 features a treble clef with eighth-note triplets and a bass clef with chords. A *rit.* marking is present above measure 36.

6

**Inquieto**

*accel.*

Musical score for measures 37-40. The piece changes to 6/8 time. Measure 37 has a treble clef with eighth notes and a bass clef with chords. Measures 38-40 continue with eighth-note patterns in the treble and chords in the bass.

41

**Equale**

Musical score for measures 41-44. The piece is in 3/4 time. Measure 41 has a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with chords. Measures 42-44 continue with similar patterns.

45

*rit.*

Musical score for measures 45-48. The piece is in 3/4 time. Measure 45 has a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with chords. Measures 46-48 continue with similar patterns. A *rit.* marking is present above measure 45.

7

## Esitando

Ste.

Und kein Laut ist zu hören in dieser Dunkel-

The score for 'Esitando' is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line (Ste.) begins with a rest followed by the lyrics 'Und kein Laut ist zu hören in dieser Dunkel-'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

56

## Andantino

rit.

a tempo

Ste.

heit! Und kein Mensch ist hier zu se-

The score for 'Andantino' is in 3/4 time with a key signature of two sharps. It includes a 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' marking. The vocal line (Ste.) starts with 'heit!' followed by 'Und kein Mensch ist hier zu se-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

63

rit.

Ste.

- - - - - hen! Und ich bin al-

This section is marked 'rit.' and continues the musical piece. The vocal line (Ste.) has a long rest followed by 'hen! Und ich bin al-'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including some sixteenth-note passages.

8

## A tempo

Ste.

lein! Nachts kann ich nicht schlafen, tags bin ich

The score for 'A tempo' is in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The vocal line (Ste.) begins with 'lein!' followed by 'Nachts kann ich nicht schlafen, tags bin ich'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including some sixteenth-note passages.



72

Ste. mü - de. Stän - dig nur Ar - beit, werd' doch nie fer - tig. Zu

9

75

Ste. viel ganz al - lein! Ich würd' gern er - zäh - len, ich würd' gern mal

78

Ste. la - chen, doch kein Mensch hört mir zu, kein

80

10

Ste. Freund, kei - ne Freun - din. Ich bin so al - lein! Als Ma - ma noch

83

Ste.

leb - te, als Pa - pa noch da war, als wir noch zu -

86

Ste.

sam - men am Kü - chen - tisch sa - ßen, war

89

Ste.

accel.

ich nie al - lein.

11

**Ballabile**

*Die Raben kommen zu Stella herabgefliegen und setzen sich um sie herum, ohne sprechen zu können, versuchen sie das Mädchen zu trösten.*

95

98

103

12

Ste.

Was, was wollt ihr? Jetzt sagt schon. Und schaut mich

110

13

Ste.

doch nicht so an. Ich bin Stel - la.

115

Ste.

Ein Kind nur, Stel - la!

119

122 rit.

14 **Un poco lento**

Ste.

Jetzt schaut — doch nur —

*p8va*

125

Ste.

— nicht so, schaut mich — doch nicht — so an!

*p8va*

128

Ste.

Ich kann — nichts für — euch tun, kann nichts —

*p8va*

15

Die Raben rücken näher an das Mädchen heran, versuchen es mit ihren Flügeln zu streicheln, doch Stella fürchtet sich vor den Raben.

131 rit.

A tempo

Ste.

ge - - - ben!

134

137

16

Ste.

Schaut mich nicht so an und

142

Ste.

schlägt mit den Flü - geln, \_\_\_\_\_ nein, ich ha - - - - be doch

148

*Stellas Angst wächst.*

Ste.

selbst nichts mehr! Ich bin Stel - la. Bin ein

154

**17** **Stretto**

Ste.

Kind nur. Ich kann nichts für euch tun! Lasst mich end - lich al -

157

Ste.

lein! Lasst mich bit - te in Ru - - - he! \_\_\_\_\_

**18**

161

*Die Raben flattern davon, nur zwei bleiben zurück und schauen Stella unverwandt an.*

168

Stella: Als Mama noch lebte, als Papa noch da war, als wir noch zusammen am Küchentisch saßen, war ich nie allein.

176

**19**  
**Sognante**

182

184

**Lento**

187

**20**  
**Lento**

189

192

**A tempo** **Lento**

194

*Nun ist auch der letzte Rabe davongeflogen. Stella sitzt auf den Stufen vor dem Haus der Kaufleute*

196

*Der Stiefvater tritt aus dem Haus*

**21 Moderato**

Vat. rit.

Stel-la, ab ins Haus!

198

*drohende Geste des Stiefvaters, Stella verbessert sich*

Ste. Ja, Herr Cor-vus, ja,



22

## Danzante

203

Ste. Va-ter.

Vat. Ja, Herr Cor - vus, ja, Va - ter.

209

Vat. Ab ins Haus sa - ge ich. Ab in die Kü - - che. Mach dich an die

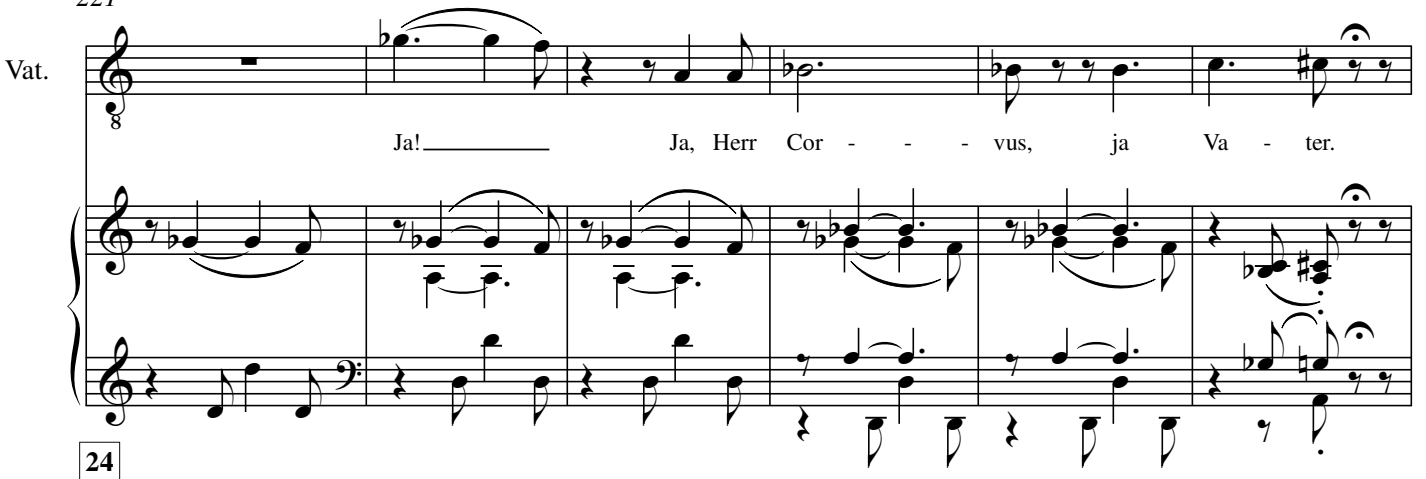
215

23

Ste. Ja, Herr Cor - - - vus, ja, Va - ter. —

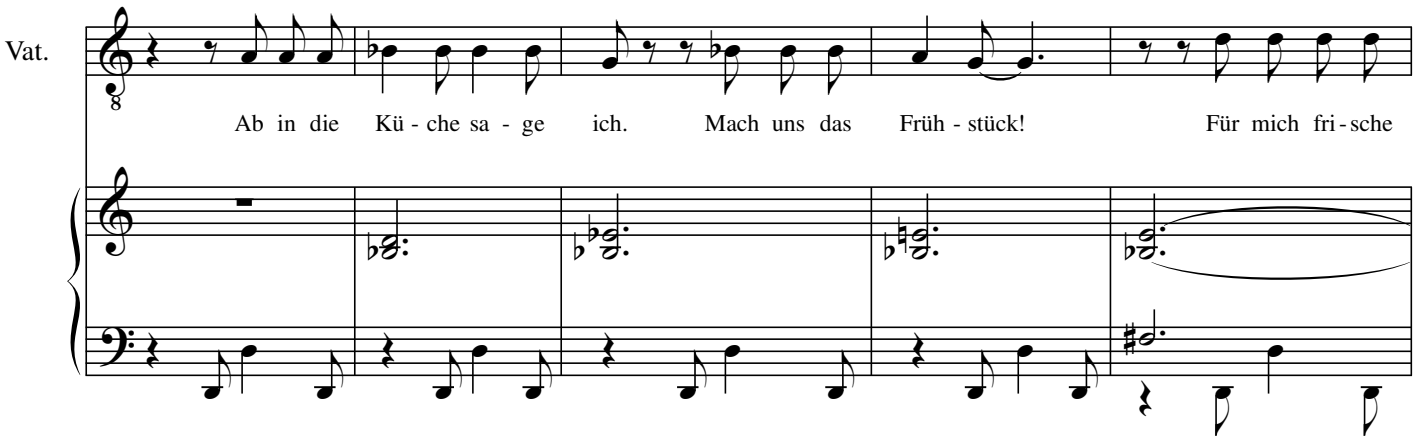
Vat. Ar - beit! Erneute Geste des Vaters, Stella verbessert sich.

221

Vat. 

Ja! Ja, Herr Cor - - - vus, ja Va - ter.

24

Vat. 

Ab in die Kü - che sa - ge ich. Mach uns das Früh - stück! Für mich fri - sche

232

Vat. 

Bröt - chen, dick mit But - ter be - schmiert! Und dass mir der Si - rup nicht

237

Ste. 

Ja, Herr Cor - - v...

Vat. 

fehlt! Und koch schon mal Kaf - fee! Mach dich an die

243

25

Vat.

Ar-beit, sonst...

249

accel.

255

26

261

Stridente

265

266

Musical score for measures 266-267, piano part. The right hand has a melodic line with a long note in measure 266. The left hand has a continuous sixteenth-note pattern with fingerings '6'.

267

Musical score for measures 267-268, piano part. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings '6'.

268

Musical score for measures 268-269, piano part. The right hand has a few notes. The left hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings '6'.

269

rit.

Stella: Alles auf einmal,  
immer alles auf einmal!

Musical score for measures 269-270, piano part. Measure 269 is mostly a long note in the right hand. Measure 270 has a melodic line in the right hand and a sixteenth-note pattern in the left hand with fingerings '6'.

27

**Giocoso***Stella stellt in aller Eile alles auf das Tablett um den Tisch zu decken.*

Ste.

Vocal part (Stella) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Wo sind nur die Tel-ler, wo sind nur die Tel-ler? Ach hier, Gott sei". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a rhythmic accompaniment.

277

Ste. Dank! Wo sind nur die Be-cher, wo sind nur die Be-cher?

28

283

Ste. Ach hier, Gott sei Dank! Wo sind nur die

288

Ste. Bröt-chen, wo sind nur die Bröt-chen? Ach hier, Gott sei Dank!

293

Ste. Wo ist nur die But-ter? Ach hier, Gott sei Dank!

q.p.

298

Ste.

Tel - ler und Be - cher, Bröt - chen und But - ter!

29

302

Ste.

Al - les auf ein - mal, im - mer das Gle - che! Man - no! Wo ist nur die Milch,

307

Ste.

wo ist nur die Milch? Ach hier, Gott sei Dank! Wo ist nur der

312

Ste.

Gries, wo ist nur der Gries? Ach hier, Gott sei Dank!

318

Ste. 

Wo ist nur der Si-rup, wo ist nur der Si-rup? Ach hier, Gott sei

323

Ste. 

Dank! Milch und Gries und Si-rup und...

328

Ste. 

Phhh...! Al-les auf ein-mal, al-les auf ein-mal,

333

Ste. 

im-mer und im-mer und im-mer das Glei-che! Hil-fe!

338 **Alla marcia**

Ste.

Wo ist nur der Kaf-fee, wo ist nur der

341

Ste.

Kaf-fee? Ach hier, Gott sei Dank! Wo ist nur der

344

Ste.

Ku-chen, wo ist nur der Ku-chen? Ach hier, Gott sei Dank! Ich kann

347

32

Ste.

nicht mehr!



350

Ste.

Al - les auf ein-mal, al - les auf ein-mal, ich kann nicht

353

Ste.

mehr! Im - mer das Gle-i-che, im - mer das

356

*Stella fällt das Tablett mit allen Frühstücksutensilien hin.*

Ste.

Glei - che, ich kann nicht mehr! Vater: Stella, das darf doch wohl nicht wahr sein!

33

**Stretta**

Mut.

Biest, Faul - pelz,

Vat.

Biest, Faul-pelz, un - dank - ba - res Mäd - chen du! Biest, Faul-pelz,

361

Mut. un - dank - ba - res Mäd - chen du! Ich möcht' ein - mal er - le - ben, dass al - les be - reit ist. Ich

Vat. un - dank - ba - res Mäd - chen du! Biest, Faul - pelz, un - dank - ba - res Mäd - chen du!

364

Mut. möcht' ein - mal er - le - ben, dass du tust was man sagt. Biest, Faul - pelz,

Vat. Biest, Faul - pelz, un - dank - ba - res Mäd - chen du! Es geht so nicht wei - ter, dass

34

367

Mut. un - dank - ba - res Mäd - chen du! Biest, Faul - pelz, un - dank - ba - res Mäd - chen du!

Vat. du stän - dig fau - lenzt. Es geht so nicht wei - ter, dass du uns nicht ge - horchst.

370

Mut.  Stel - la! Nun mach schon! Stel - la, be - eil dich! Steh nicht so da! Schau

Vat.  Stel - la! Nun mach schon! Stel - la, be - eil dich! Steh nicht so



373

Mut.  nicht wie ein Schaf! Stel - la! Nun mach schon! Stel - la! Be - eil dich!

Vat.  da! Schau nicht wie ein Schaf! Stel - la! Nun mach schon! Be - eil dich! Ein



35

Mut.  Biest, Faul-pelz, un-dank-ba-res Mäd-chen du! Biest, Faul-pelz,

Vat.  Früh - stück be-rei - ten, dass kann nicht so schwer sein! Ein Feu - er ent-fa - chen, das



379

Mut.  un-dank-ba-res Mäd-chen du! Den Fuß-bo-den fe-gen, das kann nicht zu viel sein! Den

Vat.  kann nicht so schwer sein! Biest, Faul-pelz, un-dank-ba-res Mäd-chen du!



36

382

Mut.  Kaf-fee uns ko-chen, das kann nicht zu viel sein! Stel-la! Nun

Vat.  Biest, Faul-pelz, un-dank-ba-res Mäd-chen du! Stel-la! Nun mach schon!



385

Mut.  mach schon! Stel-la, be-eil dich! Steh nicht so da! Schau nicht wie ein

Vat.  Stel-la, be-eil dich! Steh nicht so da! Schau nicht wie ein Schaf!



388

37

Ste. Ich ge - he ja schon, ich ma - che ja

Mut. Schaf! Stel - la! Nun mach schon! Be-eil dich!

Vat. Stel-la! Nun mach schon! Stel - la! Be-eil dich!

392

Ste. schon. Es tut mir leid, Herr Ca - vus! Es tut mir leid,

38

396

**Tempo Primo***Stella nimmt vor den Eltern Reißaus. Eine wilde Verfolgungsjagd beginnt.*

Ste. Va-ter!

402 accel.

8vb

39

408

**Demoniaco**

Mut.

Vat.

Schluss! Aus! Ein für al - le Mal!

Schluss! Aus! Ein für al - le Mal!

414

Mut.

Vat.

Schluss! Aus! Ein En - de hat die Qual! Noch heu - te

Schluss! Aus! Ein En - de hat die Qual! Noch heu - te

419

Mut.   
 wirst du die-ses Haus ver - las-sen, noch heu - te wirst du für dei - ne Faul - heit be -

Vat.   
 wirst du die-ses Haus ver - las-sen, noch heu - te wirst du für dei - ne Faul - heit be -

40

424

Mut.   
 zah-len. Wir ken - nen da je-mand, die war-tet schon lan-ge auf

Vat.   
 zah-len. Wir ken - nen da je-mand, die war-tet schon lan-ge auf

*acc.*

430

Mut.   
 dich, die weiß wie man mit Kin-dern um-geht! Schluss!

Vat.   
 dich, die weiß wie man mit Kin-dern um-geht! Schluss!

41

436

**Vivace**

Ste.  A - ber... Bit - te... Es tut mir


Mut.  Aus! Ein für al - le Mal!


Vat.  Aus! Ein für al - le Mal!

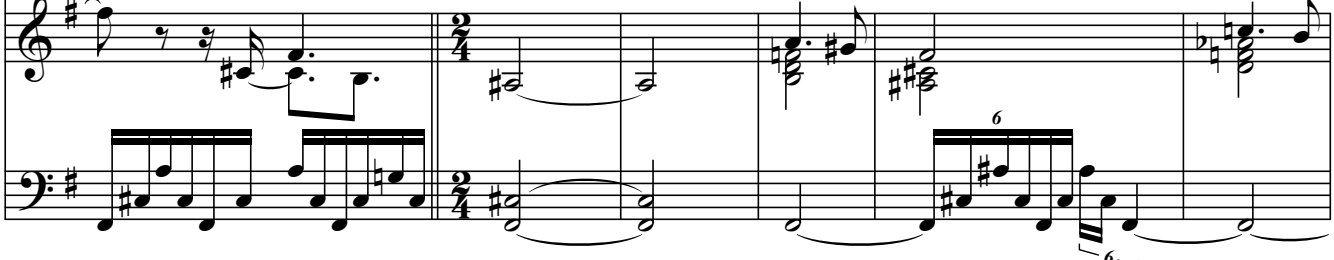


439 rit.

**Ironico**

Ste.  leid!

Vat.  Stel-la, mein süs - ses Mäd - chen, mein lie - bes



445

Vat.  Stern - chen, weißt du's noch: wir - wa - ren's die





450

**42 Vivace**

rit.

**A tempo**

accel.

Vat.

dich einst ge - fun - den. Stel - la, du rühr - test das

455

Vat.

Herz die - ser Frau hier an. Für dich na - hmen wir

460

**43 Volante**

Vat.

al - les auf uns.

466

**A tempo**

**44**

accel.

Vat.

Du durf - test bei uns al - les

472

Vat. 

478

Vat. 

482

rit.

## 46 Vivace

Vat. 

Vater: Sieben Mal haben wir ein Kind hier bei uns aufgenommen. Haben es wie unser eigenes Kind behandelt. Haben ihm einen Platz zum Schlafen und etwas zu essen gegeben.

Vater: Und siebenmal sind wir enttäuscht worden. Verdammtes Pack. Siebenmal Ungehorsam und Faulheit!

486

accel.

rit.



Mutter: Willst du wissen, was wir in  
diesem Haus mit ungezogenen, faulen  
Kindern machen? Willst du das wissen?  
Wir bringen ihnen das Fliegen bei!

494

**47 Mosso**

Mut.

Flug - tu - rus ra - ben-sum! Das wird dich leh - ren.

**48**

501

Mut.

Vat.

Flug-tu - rus, Flug-tu - rus

Flug-tu - rus ra - ben-sum! Das wird dich stra - fen! Flug-tu - rus, Flug-tu - rus

*accel. molto*

508

Mut.

Vat.

ra - ben-sum! Flug-tu - rus ra - ben - sum! \_\_\_\_\_

ra - ben-sum! Flug-tu - rus ra - ben - sum! \_\_\_\_\_

515 49 Presto

Mut. 

Vat. 



*Es entbrennt eine wilder Verfolgungsjagd durch das ganze Theater, die Stiefeltern versuchen, Stella mit ihren Flüchen zu treffen, schließlich läuft Stella aus dem Theater, die Stiefeltern folgen.*

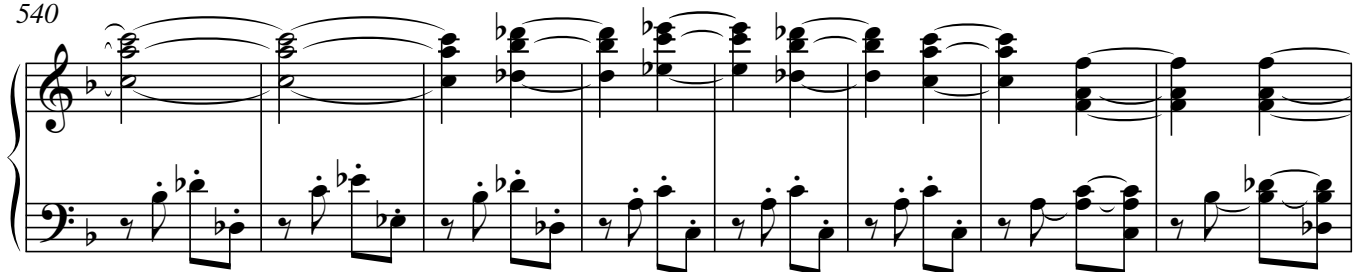
523



531

50


540



548

51


555

Musical score for measures 555-563. The piece is in B-flat major and 3/4 time. Measure 555 features a dynamic marking of *v* (accent) over a chord. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

564

Stella: Sind sie wirklich weg?

Musical score for measures 564-573. The piece is in B-flat major and 3/4 time. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

52

**Ballabile**

Musical score for measures 52-573. The piece is in G major and 6/8 time. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

574

53

Musical score for measures 574-579. The piece is in G major and 6/8 time. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

580

*rit.*

54

**Calmo**

Musical score for measures 580-582. The piece is in G major and 6/8 time. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

583

8

Musical score for measures 583-591. The piece is in G major and 6/8 time. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Stella: Wer seid ihr?

55

Sognante

rit.

585

588

591

594

56

596

597

6 6 6 6 6

3 3 3 3

598

6 6 6 6

3 3 3 3

599

6 6

3 3

600

rit. 57 **A tempo** Stella: Ihr seid so gemein!

603

Ste. Wann, wann habt ihr je-mals... am A-bend... an mei-nem Bett ge - ses - sen und mir vor - ge -

607 58

Ste. le - sen, mei - ne Hand ge - hal - ten. Wann habt ihr je - mals... am

612

Ste. Mor-gen... an mei-nem Bett ge - ses-sen, mich ganz sanft ge - weckt. "Gu-ten Mor-gen, lie-be Stel-la,

**59**

*Sie beginnt wieder zu weinen. Stella versinkt in ihren Träumen als ein alter, ärmlich gekleideter Mann erscheint. Er bleibt in der Nähe des Mädchens stehen, als sie aufblickt, spricht er sie an. Wenn die Musik endet, ist die Bühne auf „Vor dem Haus“ umgebaut.*

616

Ste. das Früh-stück ist ge - deckt."

**60**


622 rit.

Vat. Stella: Sieben Kinder, sieben vor mir. Ar - mer al - ter Mann, bit - tet um Gna - de.



625

**Moderato**

Vat. 

Al - ter Mann, um — ei - ne Ga - be. Ar - mer al - ter... —

629

Vat. 

Stell' dir nur vor, ich wär' dein Va - ter, stell' dir nur vor, ich käm' zu dir: —


635

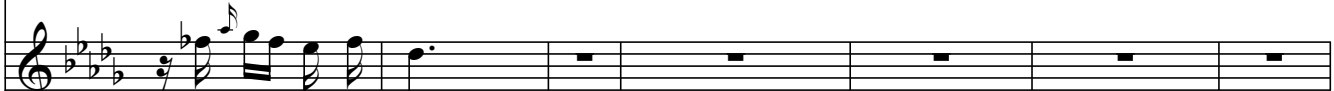
Vat. 

hun - grig, ver - zwei - felt, in al - ler - grös - ster Not! Hun - grig, ver - zwei - felt,

641

61

Ste. 

Vat. 



O, si-cher, von dem Brot kannst du es-sen.

was wür-dest du tun?

rit.

648


Vat. 

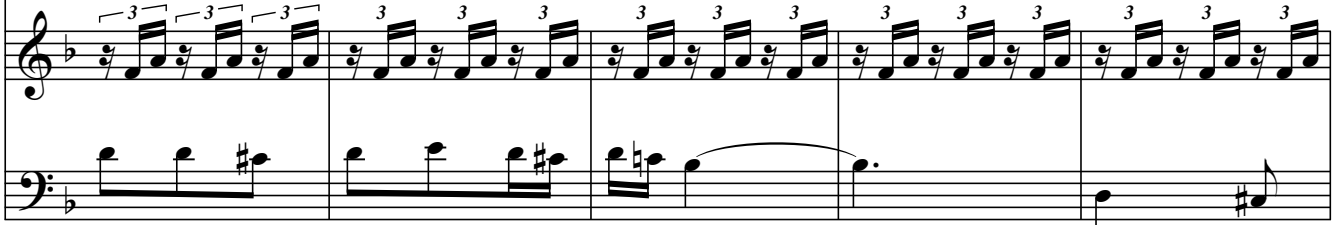


Ach lie-bes Kind, ich dan-ke dir.— Dein Va-ter wär' si-cher-lich stolz auf dich!

62

**Agitato**

Ste. 



War-te, bit-te, darf ich et-was fra-gen: Kennst du das

659

Ste. Haus am Markt - platz, \_\_\_\_\_ das gros-se, dun-ke Haus am

664

Ste. Markt - platz, \_\_\_\_\_ das Haus des Herrn Kauf - manns und

63

Moderato

668

Ste. sei - ner Frau? \_\_\_\_\_

Vat. Ich ken - ne es wohl, ich ken-ne es nur

673

**Agitato**

Ste. Sie - ben Kin - der\_\_ leb-ten dort. \_\_\_\_\_

Vat. all-zu gut.

678

rit.

64

**Lento**

Ste. Weißt du was aus ih - nen ge - wor-den ist? \_\_\_\_\_

Vat. Son - der-bar, dass du das fragst! Höchst

684

**Animato**

Vat. son - der - bar, dass du fragst. Man sagt, sie sei - en weg-ge - zo - gen. Sagt, sie sei - en

689

(lacht)

**Sfuggevole**

Vat.

fort-ge-flo-gen. Man sagt, man sagt, man sagt.

*Die Raben flattern unruhig auf. Der alte Mann lacht und schlurft davon, Stella beginnt wieder zu weinen. Sie versinkt erneut in ihren Träumen als eine alte, ärmlich gekleidete Frau erscheint. Sie bleibt frierend in der Nähe des Mädchens stehen, als sie aufblickt, spricht sie sie an.*

696

**Lamentoso**

rit.

701

**Come prima**

Mut.

Ar - me al - te Frau, bit - tet um Gna - de. Al - te Frau, um ei - ne Ga - be.

703

Mutter: Ach liebes Kind, ich friere so sehr!

65

**Moderato**

Mut.

Ar - me al - te... Stell' dir nur vor, ich wär' dei-ne Mut-ter,

709

Mut.

stell' dir nur vor, ich käm' zu dir: — frie - rend, ver-zwei-felt, in al - ler-grös-ster

66

715

Mut.

Not! Frie - rend, ver-zwei - felt, was wür - dest du tun?

721

Ste.

O, si - cher, nimm' hier mei - ne Ja-cke, die wird dich si - cher wär-men.

726

rit.

Mut.

Ach lie-bes Kind, ich dan-ke dir. — Dei-ne Mut-ter wär' si - cher-lich stolz auf dich!

67 **Agitato**

Ste.

War - te, bit - te, darf ich et - was fra - gen: \_\_\_\_\_ Kennst du das

737

Ste.

Haus am Markt - platz, \_\_\_\_\_ das schreck - lich, dun - kle Haus am

742

Ste.

Markt - platz, \_\_\_\_\_ das Haus des Herrn Kauf - manns und

## Moderato

746

Ste. sei - ner Frau. \_\_\_\_\_

Mut. Ich ken - ne es wohl, ich ken-ne es nur

751

## Agitato

Ste. Sie - ben Kin - der\_\_ leb-ten dort. \_\_\_\_\_

Mut. all - zu gut.

756

## rit.

Ste. Sie sind al - le ver - sch - wunden, \_\_\_\_\_ ver - sch-wun-den! \_\_\_\_\_



762

69 Lento

Ste.

Mut.

768

Animato

Mut.

774

(lacht) accel.

Stella: Sieben Kinder haben vor mir im Haus der Kaufleute gewohnt. Aber sie sind alle verschwunden.

Mut.

779

Vivace

70

Andante

Ki.

Stella: Was hat Frau Corvus gesagt: ,Wir bringen ihnen das fliegen bei!' (zu den Raben) Und nachts seid ihr zu mir gekommen, wenn ich auf den Stufen vor der Tür des Hauses saß. Sieben Raben – sieben Kinder... Es

783

Ki.

wa-ren ein-mal sie-ben Kin - der, die hat-ten ver-lo-ren die El - tern. Man brach-te sie ei - lig zum

788

Ki.

Haus auf dem Markt - platz. Zum Hau - se des rei - chen Herrn Cor - vus, des gü - ti-gen, rei - chen Herrn

792

Ki.

Cor - vus. Und zu sei-ner Frau. Und zu \_\_\_\_ sei-ner Frau. Sie lies' sie schuf-ten, die - se

798

Ki.

Kin - der, und war'n schrecklich grau - sa - me El - tern. Sie wur - den ge-quält in dem

802

Ki.

Haus auf dem Markt - platz. Im Hau - se des rei - chen Herrn Cor - vus, des grau - sa - men, bö - sen Herrn

806

Ki.

Cor - vus. Auch von sei - ner Frau, von sei - ner herz - lo - sen Frau. Und

72

Ki.

wenn sie mal müd' war'n, die Kin - der. Dann straf - ten sie furcht - bar die El - tern. Sie

815

Ki.

wur - den ver - zau - bert im Haus auf dem Markt - platz. Ver - wan - delt vom bö - sen Herrn Cor - vus, zu

819

Ki.

Ra - ben ge - macht von Herrn Cor - vus. Und von sei - ner Frau, von sei - ner herz - lo - sen

Kind: Ich bin ein Kind! Ein Kind wie du! Nur ein Kind! Aber eben ein Kind.

Stella: Ich versteh' dich nicht. ‚Nur ein Kind, aber eben ein Kind.‘ Was soll das denn jetzt heißen?

Kind: Nicht so wichtig. Komm!

Stella: Aber ich kann nicht mehr. Und ich weiß auch nicht wohin. Und ich bin müde. Und außerdem weiß ich gar nicht wohin. Und ich friere – meine Jacke ist weg. Und ich habe Hunger – ich hatte zwar ein Brot, aber das ist jetzt weg. Und außerdem weiß ich gar nicht wohin. Und außerdem...

Kind: Komm!

Stella: Komm – wohin?

Kind: Dahin wo du hin willst. Wo du sie finden kannst! Und du willst sie doch finden, oder?

Stella: Wen finden?

Kind: Ach, komm einfach!

824

73 **Andantino**

Ki.

Frau.

829

834

74

Ste. Im - mer wei - ter, fort aus der Stadt, ja, — wan - dern wir. Im - mer

Ki. Im - mer wei - ter, fort aus der Stadt, ja, — wan - dern wir. Im - mer

842

Ste. wei - ter, quer durch den Wald, wan - dern wir, ja, — wan - dern wir bei - de.

Ki. wei - ter, quer durch den Wald, wan - dern wir, ja, — wan - dern wir bei - de.

846

Ste. Quer durch den Wald, ja, wan - dern wir, aus der Stadt quer durch den

Ki. Quer durch den Wald, ja, wan - dern wir, aus der Stadt quer durch den

75

850

Ste. Wald. Im-mer wei - ter, wei-ter lau - fen wir, klatsch - nass im Re-gen hier.

Ki. Wald. Im-mer wei - ter, wei-ter lau - fen wir, klatsch - nass im Re-gen hier.

854

Ste. Im-mer wei - ter lau - fen wir bei Wind und Wet-ter lau-fen wir. \_\_\_\_\_

Ki. Im-mer wei - ter lau - fen wir bei Wind und Wet-ter lau-fen wir. \_\_\_\_\_

858

76

Ste. — Im-mer wei - - - ter, wei - ter ja schwim-men wir im Fluss. \_\_\_\_\_

Ki. — Im-mer wei - - - ter, wei - ter ja schwim - men wir im Fluss. \_\_\_\_\_

862

Ste. 

Ki. 

866

rit.

Ki. 

77

**A tempo**

Stella: Stopp! Ich kann nicht mehr. Jetzt kann ich wirklich nicht mehr. Ich gehe keinen Schritt weiter. Ich werde hier auf der Stelle umfallen und einschlafen.

Ki. 

Im - mer wei - ter, rauf auf den Berg, ja - klet-tern...

78

**Lugubre**



880

79

incominciare lentamente

885

accel.

**Agitato**

80

rit.

891

**A tempo lugubre**

rit.

81

**Andante lucido**

Ki.



Stella: Wo ist mein  
Vater? Mama, wo ist  
Papa?

896

Ste.

...Au-gen zu. ...die Au-gen...

Ki.

Ruh', schlies - se mei-ne Au-gen zu. Va - ter, lass die Au-gen...

82

rit.

**Calcando**

Ki.

Va - ter, lass die Au-gen dein ü - ber mei-nem Bet - te sein.

905

rit.

Ki.

**A tempo primo**

Ki.

Al - le die mir sind ver - wandt, Gott, lass ruh'n in dei - ner Hand.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and features a simple melody with lyrics. The piano accompaniment is in G major and includes a bass line with a long note and a treble line with chords and moving lines.

912

**84 Fluente**

Ki.

Al - le Men-schen groß und klein sol - len dir be-foh-len sein.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and features a simple melody with lyrics. The piano accompaniment is in G major and includes a bass line with a long note and a treble line with chords and moving lines.

*Die nächtliche, quasi in einem Traum stattfindende Begegnung zwischen Stella und den Raben, in der sie erkennt, wer die Raben in Wirklichkeit sind, kann weitestgehend ohne Worte stattfinden. Nachdem die beiden Kinder mit einem Gebet eingeschlafen sind, kommt es zu der Begegnung mit den Raben. Im Traum erkennt Stella ihre menschliche Gestalt.*

916

The score shows a piano accompaniment in G major. The treble clef part features a complex, flowing melody with many sixteenth notes. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with long notes.

85

920

The score shows a piano accompaniment in G major. The treble clef part features a complex, flowing melody with many sixteenth notes. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with long notes.

925

The score shows a piano accompaniment in G major. The treble clef part features a complex, flowing melody with many sixteenth notes. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with long notes.

930

rit.

86

Ballabile come prima

Musical score for measures 930-933. The piece is in G major and 3/4 time. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking. Measure 930 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 931 continues the melodic development. Measure 932 features a change in texture with more complex chordal accompaniment. Measure 933 concludes the system with a final chord.

934

Musical score for measures 934-936. Measure 934 continues the melodic line. Measure 935 features a dense texture with many beamed notes in both hands. Measure 936 concludes the system with a melodic phrase in the right hand.

937

87

Musical score for measures 937-938. Measure 937 features a complex texture with many beamed notes in both hands. Measure 938 concludes the system with a melodic phrase in the right hand.

939

Musical score for measures 939-941. Measure 939 features a complex texture with many beamed notes in both hands. Measure 940 continues the texture. Measure 941 concludes the system with a final chord.

942

Musical score for measures 942-944. Measure 942 features a complex texture with many beamed notes in both hands. Measure 943 continues the texture. Measure 944 concludes the system with a melodic phrase in the right hand.

88

Musical score for measures 945-948. Measure 945 features a complex texture with many beamed notes in both hands. Measure 946 continues the texture. Measure 947 concludes the system with a melodic phrase in the right hand. Measure 948 concludes the system with a final chord.

949

89

string.

Mosso

965

string.

90

Subito ballabile

976

molto stringendo

91

Stretta

979

92

983

Musical score for measures 983-990. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final chord of measure 990.

93 **Con fiducia**

990

Musical score for measures 990-999. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of measure 999.

999

Musical score for measures 999-1007. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of measure 1007.

rit.

1007

Musical score for measures 1007-1022. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of measure 1022.

94 **Molto meno**

Musical score for measures 1022-1029. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of measure 1029.

1022

Musical score for measures 1022-1029. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of measure 1029.

95

96

1043

Stella: Wach auf! Wach doch endlich auf! Hör zu: Du hattest recht! Ich weiß, wo ich hin will! Da oben müssen wir rauf, zum Schloss der Rabenhexe! Ich weiß nämlich, was ich tun muss. Und ich will es versuchen.

Kind: Siehst du?

Stella: Siehst du – was?

Kind: Dahin, wo du hin willst. Wusste ich gleich.

Stella: Du wusstest das?

Kind: Genau. Ich bin nämlich ein Kind. Nur ein Kind. Aber eben ein Kind.

Stella: Hab ich gestern schon nicht verstanden.

Kind: Macht nichts. Komm!

1050

97 **Andantino**

1055

1059

98 **Mistico**

Musical score for measures 1059-1063. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a long note in measure 1060. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 1063 contains a sixteenth-note triplet in the left hand.

1064

Musical score for measures 1064-1067. The right hand is mostly silent. The left hand plays a complex eighth-note pattern with sixteenth-note triplets. A dynamic marking of *8<sup>ma</sup>* is present in measure 1065.

1068

Musical score for measures 1068-1072. The right hand has a melodic line starting in measure 1068. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A box containing the number 99 is located at the beginning of measure 1068.

Musical score for measures 1073-1074. The right hand is silent. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment.

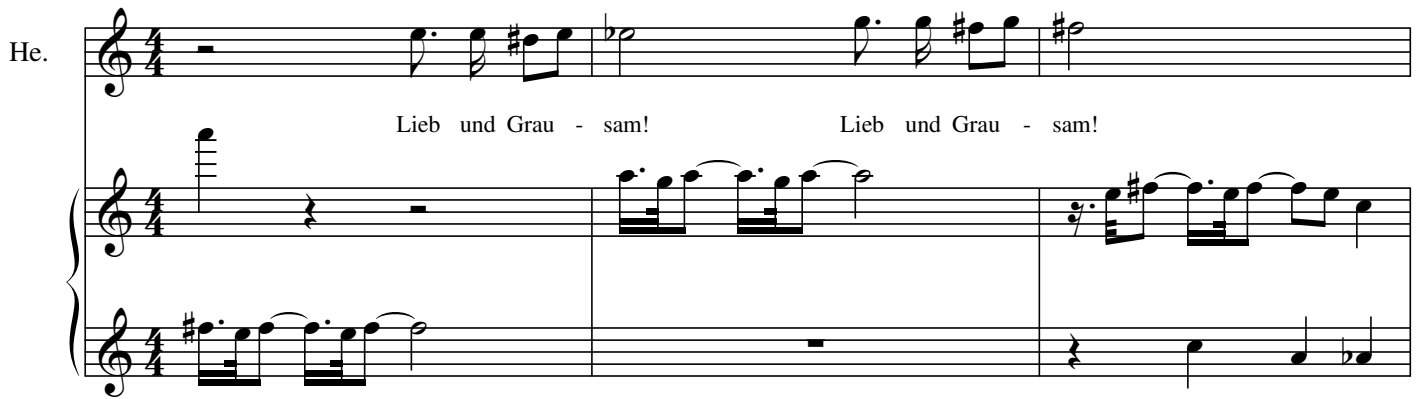
1073

Musical score for measures 1075-1074. The right hand has a melodic line. The left hand plays eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

1075

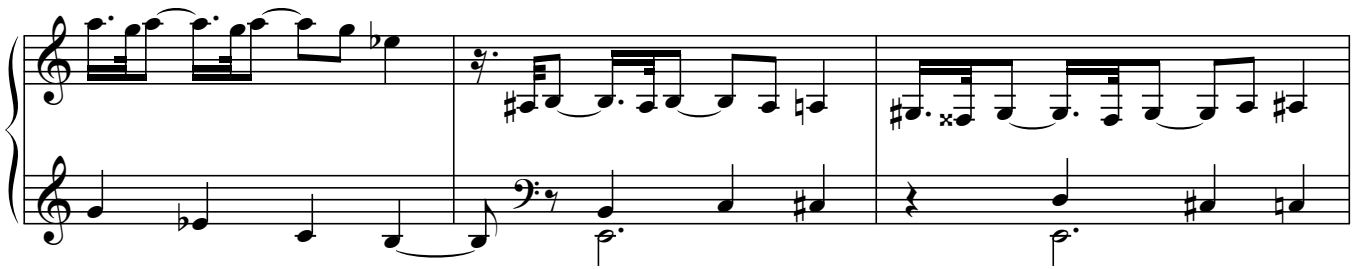
Musical score for measures 1075-1076. The right hand has a melodic line. The left hand plays eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

100

He. 

Lieb und Grau - sam! Lieb und Grau - sam!

1080



1083

101

He. 

Fried - li - ches,

1089

He. 

lieb - li - ches Kind - chen, die - se mir lie - fer - ten Lieb - chen. In



1097

102 **Meno**

He. *fins - t're Tie - fen gebt sie! Ra - ben, mei - ne stets kla - gen - den Ra - ben, kommt*

1104

He. *nah. Sam - melt euch bei eu - rer schwar - zen Her - rin der Nä - chte. Neigt eu - re Kö - pfe voll*

103

**A tempo**

He. *Angst vor mei - ner Ge - walt.*

104

1120

**accel.**

1127

1134

105

a tempo

Mut.

Vat.

He.

Lieb und Grau - sam!

Lieb und - Grau - sam!

Iiieh! Aaa - hiieh! Aaa - hiieh! Aaa - hiieh! \_\_\_\_\_ Iiieh! Aaa-hiieh! \_ Aaa-hiieh! Aaa - hiieh!

106

1144

Mut.   
 Lieb und Grau - sam!

Vat.   
 Lieb und — Grau - sam!

He.   
 —

1150

He.   
 Wild - nis mit ir - ren-den Win - den. Rie - si - ge tie - fe Ver - lies - se.

107

Meno

1158

He.   
 Hier wird sie nie mehr flieh'n. Ra - ben, mei-ne so trau-ri-gen

1166

He. Ra - ben, hört doch: Glaub - t doch nicht, dass noch ein Mensch zur Er - lö - sung kommt! Fan -

1172

He. - gen soll man kom - men - de Ret - ter, Ra - ben so -

108 **A tempo**

109

Mut. Iiieh! Aaa-hiieh! Aaa-hiieh! Aaa - hiieh! Iiieh! Aaa-hiieh! Aaa-hiieh! Aaa - hiieh!

Vat. Iiieh! Aaa-hiieh! Aaa-hiieh! Aaa - hiieh! Iiieh! Aaa-hiieh! Aaa-hiieh! Aaa - hiieh!

He. fort! Lieb und Grau - sam! Lieb und Grau - sam!

1182

Mut.

Vat.

He.

1189

Mut.

Vat.

He.

Hexe: Was willst du in meinem Reich, Iiiieh! Liebliche Stella?

Stella: Ich bin auf der Suche nach den Kindern, die im Haus des Kaufmanns unten in der Stadt gelebt haben. Es heißt, man brachte ihnen das Fliegen bei!

Hexe: Wieso kommst du damit zu mir? Iiiieh! Was gehen mich die Kinder der Stadt an, wie?

Stella: Ich glaube, es sind die Raben, die deinen Turm umfliegen. Sie kamen nachts zu mir, als ich noch beim Kaufmann und seiner Frau lebte. Nun haben sie mir den Weg hierher gezeigt. Gib sie heraus, sie sollen frei sein und als Kinder in die Welt zurückkehren.

Hexe: Du hast Mut, viel Mut! Doch wisse: wer meine Raben befreien will, der muss eine Pflicht erfüllen. Sie ist ganz einfach. Und doch wird es dir – Iiiieh! – unmöglich sein, sie zu erfüllen, wie? Gelingt es dir nicht, so gehörst du mir, Iiiieh! Auf immer und ewig, wie? Bist du bereit? /Einsatz Musik/

Stella: Ich bin dazu bereit. Was muss ich tun?

110

1198

1201

111

1203

He.

Sieh, es ist sehr sim - pel. Wis-se, du

1206

He.

liefst da-von aus dem Haus des Kauf-manns. Und wie es sich fü - gte, du hat-test ein Brot bei dir. Füt'-tre

112

1209

He.    
 da - mit die - se Ra - ben. Lieb - lich' Kind - chen, so will ich sie dir ge - ben.



1212

Mut.    
 Ach was ei - ne Fü - gung, du trägst doch ein Brot bei dir. Füt' - tre

Vat.    
 Ach was ei - ne Fü - gung, du trägst doch ein Brot bei dir. Füt' - tre



Stella: Das kann ich nicht! Ich gab das Brot einem Bettler. Er war so hungrig. Er hat es aufgeessen.

113

1215

Ste.    
 So gern' ich die Ra - ben füt - tern wür - de, ich kann's doch

Mut.    
 da - mit die - se Ra - ben.

Vat.    
 da - mit die - se Ra - ben.




1219


Ste.  nicht. An-der-n hel - fen ist nicht schlecht.

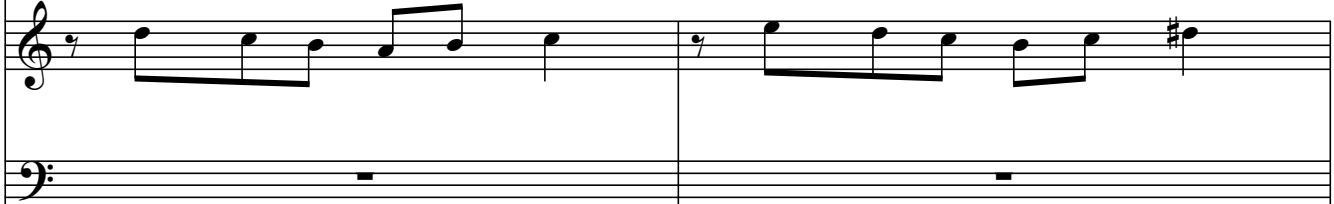
Ki.  An-der-n hel - fen ist nicht schlecht. Lass sie et - was




1221


Ste.  Lass mich et - was and - 'res tun. Lass mich et - was and - 'res tun.


Ki.  and - 'res tun. Lass sie et - was and - 'res tun. Lass sie et - was...




114

Mut.  Lieb und Grau - sam! Lieb und Grau -

Vat.  Lieb und\_\_ Grau - sam! Lieb und\_\_ Grau -

He.  Iiieh! Aaa-hiieh!\_\_ Aaa-hiieh!\_\_ Aaa - hiieh! Iiieh! Aaa-hiieh!\_\_ Aaa-hiieh!\_\_ Aaa - hiieh!





1225

115

Mut. sam!

Vat. sam!

He. Wild - nis mit

1231

Mut. Wild - nis mit ir - ren-den Win - den.

Vat. Rie - si - ge tie - fe Ver-

He. ir - ren-den Win - den. Rie - si - ge tie - fe Ver - lies - se.

Hexe: Wie dumm von dir! Aber  
ich will dir noch eine Chance  
geben:

1238 rit. 116 a tempo

Mut. Hier wird sie nie mehr flieh'n.

Vat. lies - se. Hier wird sie nie mehr flieh'n.

He. Hier wird sie nie mehr flieh'n.

1244

1247

He. Sieh, es

117

He.  ist sehr sim - pel. Wis-se, du liefst da - von aus dem Haus des Kauf - manns. Und wie es sich fü - gte, du



1252

He.  hat - test ei - ne Jak - ke bei dir. Wär - me da - mit die - se Ra - ben! Und

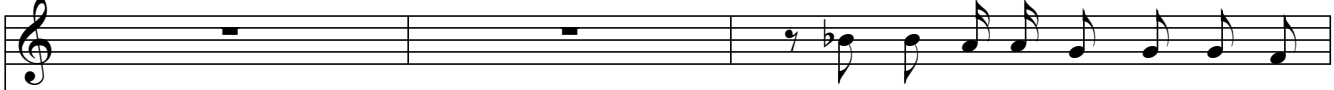


118

He.  näh ih - nen Hemd - chen aus dem Stoff dei - ner Jak - ke. Lieb - lich' Kind - chen, so

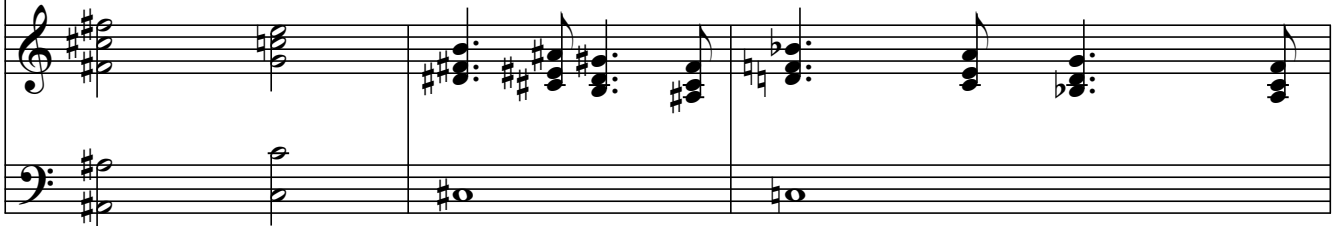


1257

Mut.  Und näh' ih - nen Hemd - chen aus dem

Vat.  Und näh' ih - nen Hemd - chen aus dem

He.  will ich sie dir ge - ben.



Stella: Das kann ich nicht! Ich gab die Jacke einer Bettlerin. Sie fror so fürchterlich.

1260

Ste.  So

Mut.  Stoff — dei - ner Jak - ke. Wär-me da - mit die - se Ra - ben!

Vat.  Stoff — dei - ner Jak - ke. Wär-me da - mit die - se Ra - ben!




Ste.    
 gern' ich die Ra - ben wär - men wür - de, ich kann's doch nicht.


Ki.    
 An - dern hel - fen ist nicht schlecht.




1266

Ste.    
 An - dern hel - fen ist nicht schlecht. Lass mich et - was and - 'res tun.

Vat.    
 Du kannst nie - mals and - 'dres tun! Du kannst nie - mals

Ki.    
 Lass sie et - was and - 'res tun.



1268

Ste.    
 Lass mich et - was and - 'res tun. An - - - - - dern

Mut.    
 Näh' ih - nen Hemd - chen aus dem Stoff.

Vat.    
 and - 'dres tun! Nein, Du kannst es nicht! Näh' ih - nen Hemd - chen aus dem

Ki.    
 Lass sie et - was and - 'res tun. Lass



1270

Ste. hel - fen ist nicht schlecht. Lass mich et - was

Mut. Näh' ih - nen Hemd - chen aus dem Stoff. Näh' ih - nen Hemd - chen aus dem Stoff.

Vat. Stoff. Näh' ih - nen Hemd - chen aus dem Stoff. Näh' ih - nen Hemd - chen aus dem

Ki. sie, sie et - - - - - was

120

Ste. and - 'res, and - - - - - 'res

Mut. So lieb und Grau - sam! Lieb und Grau - sam!

Vat. Stoff. Lieb und Grau - sam! Lieb und Grau - sam!

Ki. and - 'res, and - - - - - 'res

He. Iiieh! Aaa-hiieh!\_\_ Aaa-hiieh!\_\_ Aaa - hiieh! Iiieh! Aaa-hiieh!\_\_ Aaa-hiieh!\_\_ Aaa - hiieh!

1274

## Incalzante

Ste. tun. \_\_\_\_\_

Mut. So lieb und so grau - sam!

Vat. So lieb und so grau - sam!

Ki. tun. \_\_\_\_\_

He. Iiieh! Aaah! \_\_\_\_\_

Hexe: Du bist noch dümmer als ich dachte! Aber ich will dir noch eine letzte Chance geben: Wenn du auch das

1278

He. Brot nicht hast und die Ra - ben dir ver - hun - gern.

1281 accel.

He. Wenn dir auch die Jak - ke fehlt und die Ra - ben

122

1284 A tempo

He. hier er - frie - ren. So ist doch die Ret - tung ganz ein -

123

1291 124

He. - fach. Wis - se, sie ist ziem - lich sim - pel!

124

1295 Demoniaco

He. Lieb - li - ches, mu - ti - ges Kind - chen! Gib sie

trem.



He.

1303

He.

1309

125 A tempo

He.

1316

126 Ballabile

1326

*poco a poco rit.***Adagio**

1331

Ste.

Ich kann das Brot dir nicht mehr ge - ben, denn ich gab' es ei - nem Hung - ri - gen. Ich kann dir

1336

128

Ste.

kei - ne Hem - den nä - hen, denn ich half doch ei - ner Frie - ren - den.

1340

Ste.

Ich kann die Mün - zen dir — nicht ge - ben, denn ich ha - be kei - ne Ein - zi - ge.

1344

129

1348

Ste.

Doch mich kannst du ha-ben, wenn du sie frei-gibst. Für im-mer und für

130

1353

Ste.

e - wig kannst du mich ha - ben. Das ist es was ich tun kann.

1358

Ste.

Das ist es, was ich ge - ben kann.

1362

131

Ste.

Für im-mer und für e-wig kannst du mich ha - ben!

1368

132 **Leggiero**

Musical score for measures 1368-1373. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. Measure 1368 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 1369 continues the eighth-note pattern. Measure 1370 has a whole note chord in the right hand (G4, A4, B4, C5) and a whole note chord in the left hand (F3, G3, A3, B3). Measure 1371 has a whole note chord in the right hand (G4, A4, B4, C5) and a whole note chord in the left hand (F3, G3, A3, B3). Measure 1372 has a whole note chord in the right hand (G4, A4, B4, C5) and a whole note chord in the left hand (F3, G3, A3, B3). Measure 1373 has a whole note chord in the right hand (G4, A4, B4, C5) and a whole note chord in the left hand (F3, G3, A3, B3).

1374

Musical score for measures 1374-1377. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. Measure 1374 has a treble clef and a bass clef. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 1375 continues the eighth-note pattern. Measure 1376 has a whole note chord in the right hand (G4, A4, B4, C5) and a whole note chord in the left hand (F3, G3, A3, B3). Measure 1377 has a whole note chord in the right hand (G4, A4, B4, C5) and a whole note chord in the left hand (F3, G3, A3, B3).

1378

Musical score for measures 1378-1382. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. Measure 1378 has a treble clef and a bass clef. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 1379 continues the eighth-note pattern. Measure 1380 has a whole note chord in the right hand (G4, A4, B4, C5) and a whole note chord in the left hand (F3, G3, A3, B3). Measure 1381 has a whole note chord in the right hand (G4, A4, B4, C5) and a whole note chord in the left hand (F3, G3, A3, B3). Measure 1382 has a whole note chord in the right hand (G4, A4, B4, C5) and a whole note chord in the left hand (F3, G3, A3, B3).

133

Musical score for measures 1383-1384. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. Measure 1383 has a treble clef and a bass clef. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 1384 continues the eighth-note pattern.

1385

Musical score for measures 1385-1387. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. Measure 1385 has a treble clef and a bass clef. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 1386 continues the eighth-note pattern. Measure 1387 has a whole note chord in the right hand (G4, A4, B4, C5) and a whole note chord in the left hand (F3, G3, A3, B3).

134

1388

Musical score for measures 1388-1391. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. Measure 1388 has a treble clef and a bass clef. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 1389 continues the eighth-note pattern. Measure 1390 has a whole note chord in the right hand (G4, A4, B4, C5) and a whole note chord in the left hand (F3, G3, A3, B3). Measure 1391 has a whole note chord in the right hand (G4, A4, B4, C5) and a whole note chord in the left hand (F3, G3, A3, B3).

1391

Musical notation for measures 1391-1394. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

135

1395

Musical notation for measures 1395-1398. The upper staff continues the melodic development with more complex rhythmic patterns. The lower staff features a prominent bass line with sustained notes and some melodic movement.

1399

Musical notation for measures 1399-1401. This system shows a continuation of the piece's texture, with the upper staff playing a steady stream of notes and the lower staff providing a solid harmonic foundation.

136

1402

Musical notation for measures 1402-1404. The upper staff maintains its melodic focus, while the lower staff shows some changes in chordal structure and bass line movement.

1405

Musical notation for measures 1405-1407. The final system on the page shows the continuation of the musical ideas, with both staves concluding their respective parts.

Klavierauszug

1408

1411

**Subito lento**

1414

non rall.

**137 Lento**

rit.

1419

**A tempo**

1421

**138 Con serenità**

Stella: ...siebenhundertsechundsiebzig, siebenhundertsiebenundsiebzig!

1423

Musical score for measures 1423-1424. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note triplets and a half-note triplet. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes and eighth-note triplets.

1425

Musical score for measures 1425-1426. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains chords and eighth-note triplets. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth-note triplets.

1427

Musical score for measures 1427-1428. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and contains eighth-note triplets. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth-note triplets. A box containing the number "139" is positioned above the second measure of the upper staff.

1429

Musical score for measures 1429-1430. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and contains a continuous eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth-note triplets.

1430

Musical score for measures 1430-1431. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a continuous eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth-note triplets.

1431

Musical score for measures 1431-1432. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a continuous eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth-note triplets.

Kind: Siehst du? Hab ich gewusst.

Stella: Du hast das gewusst?

Kind: Klar. /nach einer Weile/ Naja, ich hab' dran geglaubt.

Stella: Aber wieso? Ich hatte schon alle Hoffnung verloren.

Kind: Hab' ich dir schon Mal erklärt: ich bin ein Kind. Nur ein Kind, aber ein Kind. Und du auch. Du bist eben auch ein Kind.

Stella: Ja, und?

Kind: Kinder können viel. Hast du doch selbst gesehen. Du kannst viel. Und ich hab's gewusst. Ich meine, ich hab's gehofft.

1432

**140 Semplice**

Ki.

Wisst ihr denn, wie viel wir

1438

Ki.

kön - nen, wenn wir auf uns sel - ber ver - tra - en? Wisst ihr denn, wie weit wir dann

1442

Ki.

kom - men, wenn wir ganz auf un - se - re Stär - ke\_\_ bau - en, wenn wir auf un - s're Stär - ke bau'n? \_\_\_\_\_

1447

**141**

Ki.

\_\_\_\_\_ Wisst ihr denn, wie viel wir schaf - fen, zu - sam - men statt je - der al - lei - ne? Wisst



1453

Ki.

ihr denn, wie weit wir dann kom - men, wenn Gros - se auf un - se - re Stär - ke — bau - en, auf

1457

142

Ste.

Al - lein' hätt' ich es nie ge -

Ki.

Kin - der - stä - rke bau'n? Kin - der sind mu - tig und Kin - der sind stark!

143

1461

Ste.

schafft! Kin - der sind mu - tig, Kin - der sind stark. Doch al - lein' hätt' ich es nie ge - schafft!

Ki.

Doch al - lein' hätt' sie es nie ge - schafft!

Rab.

Doch al - lein' hätt' sie es nie ge - schafft!

Stella: Aber was wird denn jetzt aus mir?

Ein Rabe: Aber jetzt sind wir ja da. Du bist nicht mehr allein. Keine Ahnung wie es weitergeht. Keine Ahnung was aus uns wird. Aber wir sind jetzt Freunde.

Ein zweiter Rabe: Mann, ist doch klar. Wir gehen zurück zum Haus am Marktplatz.

Ein dritter Rabe: Das ist groß genug, da können wir wohnen.

Ein vierter Rabe: Das schaffen wir schon. Wir sind ja nicht allein.

Ein fünfter Rabe: Wir sind sieben!

Ein sechster Rabe: Nein, stimmt nicht.

Ein siebter Rabe: Genau!

Stella: Wir sind acht!

1466

144

1471

145

1478

1483

rit.

146

### Poco stretto

1488

147

1492

Ste.

Wir ge - hö - ren zu - sam - men und

1496

Ste.

ge - ben uns Kraft. Wir sor - gen ge - mein - sam da - für dass man's schafft: durch's Le - ben zu ge - hen mit

148

1500

Ste.

of - fen - en Au - gen, mit Mut, mit Neu - gier und vol - - - ler I - deen.

Mut.

Wir ge - hö - ren zu - sam - men und

Vat.

Wir ge - hö - ren zu - sam - men und

Ki.

Wir ge - hö - ren zu - sam - men und

Rab.

Wir ge - hö - ren zu - sam - men und

1504

Mut. ge - ben uns Kraft. Wir sor - gen ge - mein - sam da - für dass man's schafft: durch's Le - ben zu ge - hen mit

Vat. ge - ben uns Kraft. Wir sor - gen ge - mein - sam da - für dass man's schafft: durch's Le - ben zu ge - hen mit

Ki. ge - ben uns Kraft. Wir sor - gen ge - mein - sam da - für dass man's schafft: durch's Le - ben zu ge - hen mit

Rab. ge - ben uns Kraft. Wir sor - gen ge - mein - sam da - für dass man's schafft: durch's Le - ben zu ge - hen mit

149

1508

Ste. Und wenn du ganz al -

Mut. of - fen - en Au - gen, mit Mut, mit Neu - gier und vol - ler I - deen.

Vat. of - fen - en Au - gen, mit Mut, mit Neu - gier und vol - ler I - deen.

Ki. of - fen - en Au - gen, mit Mut, mit Neu - gier und vol - ler I - deen.

Rab. of - fen - en Au - gen, mit Mut, mit Neu - gier und vol - ler I - deen.

1513

rit.

Ste. lein dich fühlst, dann wol - len wir da sein und dei - ne Not seh'n. —

Mut.

Vat.

Ki.

Rab.

1519

A tempo

150

Vat. ...wenn

Ki. Wisst ihr denn, wie viel wir kön - nen,

1524

Mut.  Ja, wisst ihr denn, wie weit wir kom - men, wenn wir ganz auf

Vat.  wir uns nur selbst ganz ver - trau - en? Wenn wir ganz auf

Ki.  Wenn wir ganz auf



1528

Ste.  Wir ge-

Mut.  un - se - re Stär - ke\_\_ bau - en, wenn wir auf un - s're Stär - ke bau'n? \_\_\_\_\_ Wir ge-

Vat.  un - se - re Stär - ke\_\_ bau - en, wenn wir auf un - s're Stär - ke bau'n? \_\_\_\_\_ Wir ge-

Ki.  un - se - re Stär - ke\_\_ bau - en, wenn wir auf un - s're Stär - ke bau'n? \_\_\_\_\_ Wir ge-

Rab.  Wenn wir auf un - s're Stär - ke bau'n? \_\_\_\_\_ Wir ge-



151

Ste. hö-ren zu-sam-men und ge-ben uns Kraft. Wir sor-gen ge-mein-sam da - für dass man's schafft: durch's Le-ben zu ge-hen mit

Mut. hö-ren zu-sam-men und ge-ben uns Kraft. Wir sor-gen ge-mein-sam da - für dass man's schafft: durch's Le-ben zu ge-hen mit

Vat. hö-ren zu-sam-men und ge-ben uns Kraft. Wir sor-gen ge-mein-sam da - für dass man's schafft: durch's Le-ben zu ge-hen mit

Ki. hö-ren zu-sam-men und ge-ben uns Kraft. Wir sor-gen ge-mein-sam da - für dass man's schafft: durch's Le-ben zu ge-hen mit

Rab. hö-ren zu-sam-men und ge-ben uns Kraft. Wir sor-gen ge-mein-sam da - für dass man's schafft: durch's Le-ben zu ge-hen mit

1539

Ste. of-fen-en Au-gen, mit Mut, mit Neu-gier und vol - - - ler I - deen. I - deen.

Mut. of-fen-en Au-gen, mit Mut, mit Neu-gier und vol - - - ler I - deen. I - deen.

Vat. of-fen-en Au-gen, mit Mut, mit Neu-gier und vol - - - ler I - deen. I - deen.

Ki. of-fen-en Au-gen, mit Mut, mit Neu-gier und vol - - - ler I - deen. I - deen.

Rab. of-fen-en Au-gen, mit Mut, mit Neu-gier und vol - - - ler I - deen. I - deen.